

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES
Nº39
250 ptas.
CIMOC
NORMA COMICS
PARA ADULTOS
MAYO·84
24 Páginas a COLOR
Presentamos una primicia mundial :
la última obra maestra de HERMANN

EDITORIAL CIMOC 39 SUMARIO

Les prometíamos el pasado mes una sopresa importante y efectivamente la hay. No, no crean que es el precio. Somos bromistas pero con el bolsillo no nos gusta jugar y menos con el ajeno. En dos meses hemos aumentado a 24 las páginas en color, sin reducir el número de páginas de blanco y negro, es decir que **Cimoc** desde este mes contará con 90 páginas.
De hecho es una locura aumentar páginas cuando los precios del papel, impresores y encuadernadores han subido de tal forma que ya sin haber variado el número de páginas nos veíamos obligados a hacer este aumento de precio. De alguna forma hemos intentado compensar esas 50 pesetas ofreciendo 8 páginas más de color y de autores españoles, en este caso Alfonso Font que se irá alternando con Pepe González y Vicente Segrelles.
Pero vayamos ya con la anunciada sorpresa: la nueva serie de **Hermann**: «*Las Torres del Bosque*», producida en Yugoslavia, ambientada en la edad media y auténtica primicia europea. De **Hermann** les hablaremos extensamente el próximo mes, aunque suponemos que todos ustedes conocerán sobradamente «*Jeremiah*», la serie que le ha proyectado al primer plano en España.
Y si el pasado mes les presentábamos tres novedades, **Font, Oswald** y **Garcés**, en esta ocasión tenemos dos nuevas incorporaciones, ambas de autores españoles. El inicio de la nueva serie de «*Sombras*» del veterano equipo «**El Cubri**», en episodios de cuatro páginas autoconclusivos, con la dureza temática, la síntesis narrativa y la belleza plástica que caracteriza su obra.
Y la última novedad, tras varios meses de gestación, es la nueva serie de **Rubén Pellejero**, con guión de **Jorge Zentner**, cuyo eje argumental girará en torno a la radio: «*En Frecuencia Modulada*». Ambos autores son de esas «rara avis» que no entregan una página hasta que no han verificado dos millones de veces todos los detalles y detallitos de cada viñeta, y eso no sólo se nota sino que se agradece.
Completan este número los nuevos episodios de «*Hombre*» (versión original), «*La Belette*», el final de «*Los Espectros de Inverloch*», el humor de *Claudia*, nuestras secciones habituales y las segundas entregas de «*Mark Kane*» y los adorables «*Clarke & Kubrick*».





Dirección: Joan Navarro y Rafael Martínez
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Redacción: Ignacio Molina
Secretaría: Flor Castellanos
Suscripciones: Antoni Guiral
Almacén y envíos: Pepe Martínez
Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch
Traducciones: Ignacio Molina, Narcís Fradera y Victoria Bermejo
Fotolitos: TECFA, S.A. Barcelona
Imprime: Alvagraf. Gerona, 6. La Llagosta
Distribuye: COEDIS, Valencia, 245. Barcelona
ISBN: 84-85475-01-1
Depósito Legal: B.9384-1981

NORMA EDITORIAL
Alí Bey, 11. Barcelona-10

ACTUALIDAD CIMOC

Cuando lean estas líneas faltarán escasamente tres semanas para la celebración del 4.° Salón del Comic de Barcelona, y como cada año **Norma** va a presentar en él las últimas novedades editadas, especialmente los álbumes. Cuatro habrán aparecido sucesivamente en fechas anteriores al Salón, los cuatro anunciados álbumes de la colección **Cimoc**.

Dos a todo color, el tercero de «*El Mercenario*», «*Las Pruebas*», y el primero de «*Clarke y Kubrick*» con las historietas que fueron publicadas por capítulos en la revista «*Rambla*». También para estas fechas estará a disposición de los aficionados la segunda edición del primer álbum del «Mercenario» de *Segrelles*, agotado totalmente a finales del pasado año.

Los otros dos títulos de la colección **Cimoc**, anunciados ya el pasado mes, van a ser «*Hombre*» y «*Sarvan*», dibujados en blanco y negro por **José Ortiz** y **Jordi Bernet** respectivamente, ambos de 88 páginas, en los que el guionista **Antonio Segura** ha contribuido con nuevos textos inéditos, montajes y todo cuanto contribuya a una ampliación de datos sobre los personajes y ambientes en los que se desarrollan ambas historias. También los dibujantes han puesto su granito de arena con ilustraciones inéditas; en especial **Jordi Bernet**, quien se ha prodigado en pequeños detalles para que el álbum fuera una auténtica pieza para los fans.

En el mismo Salón se presentarán como primicias dos álbumes de **Cairo**: «*Tritón*» de **Daniel Torres** en color y «*Pasajero en Tránsito*» de **Pere Joan**, dos de los autores más internacionales del neotebeo. Ambos álbumes contarán con una edición en lengua catalana, incluyendo los pertinentes matices mallorquines en el caso de **Pere Joan**.

«*Tritón*» va a ser publicado simultáneamente en Francia, Italia, Alemania y Holanda, y «*Pasajero en Tránsito*» seguirá sus mismos pasos.

La colección «*Cimoc Extra Color*» publicará un nuevo título, de **Alfonso Azpiri** y su descocada «*Lorna*» con robot lascivo incluido; se trata de 11 nuevos episodios en color de esta serie, inédita en las revistas de historietas españolas y también de gran difusión en Europa.



Y, por último, dentro de la colección «*Norma Clásicos*» aparecerán dos nuevos volúmenes de la serie *Johnny Hazard* de **Frank Robbins**, que incluirán sus aventuras orientales correspondientes al período comprendido entre el 17-5-1946 y el 15-11-1947. Hay que recordar que con estos dos títulos, los cuatro volúmenes de Hazard están recogiendo cronológicamente las primeras «tiras diarias» del personaje, totalmente inéditas en España hasta la fecha.

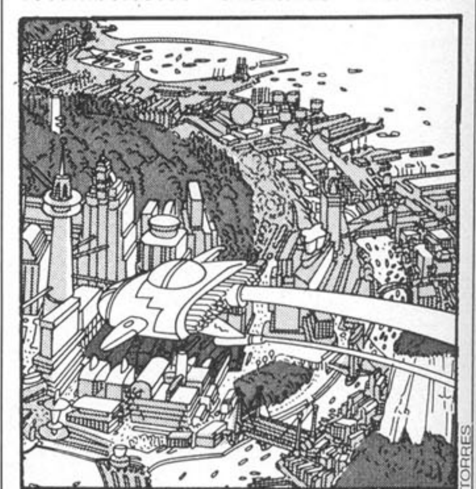
Nueve álbumes en total, siete de autores españoles y dos de un clásico norteamericano indiscutible. ¡Que ustedes los disfruten!



CAIRO

Los últimos números de «**Cairo**», el portaestandarte de «*la línea clara*» han deparado interesantes novedades que sirven de aperitivo para la nueva etapa que comienza el próximo mes con el número 25 y nuevo formato. Han comenzado por el momento tres series imprescindibles:

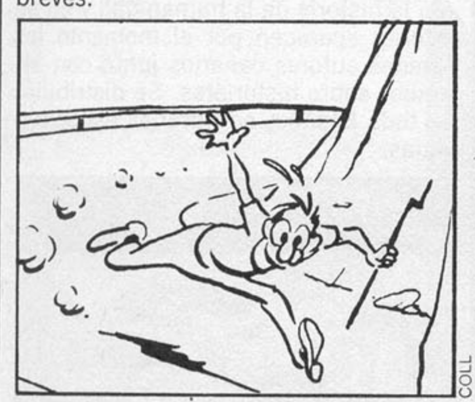
«*El Misterio de Susurro*», la segunda aventura de Roco Vargas. Un escritor de ciencia ficción que se ve envuelto en rocambolescas aventuras futuristas donde su autor, el valenciano **Daniel Torres** sigue en su línea preciosista y de vanguardia gráfica. La acción transcurre tras la primera guerra sideral, tras caer Venus bajo el dominio mercuriano durante la «Ofensiva Relámpago»



(mayo, 1953) en la que Rea (satélite de Saturno) fue invadida por Titán. Como recordarán, la partición de Rea entonces efectuada no contentó a ninguna parte y tras los veinte años de la llamada «Guerra Fría» la sublevación venusiana ha vuelto a estallar.

Otra de las series de «*Cairo*», iniciada en el número 22 es «*En Busca de Sir Malcolm*», obra de **Rivière** y **Folc'h**, donde se narran los recuerdos de Francis Albany sobre su infancia, a bordo del Titanic a principios de siglo.

La tercera incorporación es la del tándem **Scaramuix** y **Rubio** con su personaje *Peter Plumcake* recientemente editado en Francia. Ambos autores retoman ahora la serie con episodios breves.



En el número de este mes se ha incorporado al equipo Cairo un autor que a buen seguro conocen todos ustedes, **Coll. Josep Coll** es uno de los autores de historietas más originales de la historia del tebeo español. Debutó en los años 50 en el «*T.B.O.*» y durante dos décadas fue uno de los pilares del histórico semanario.

Desde entonces han pasado veinte años en los que **Coll** ha vivido apartado de la historieta, hasta que tras dos años de insistencia Cairo ha conseguido convencerle. Su genio sigue estando vivo y su recuperación para la historieta española es o será la alegría del año para todos. **¡Bienvenido, Coll!**

Y para el mes próximo, en **Cairo**, el debut de «*Velvet Nights*» de **Sento** y **Ramón de España** y el inicio de la nueva aventura de «*Cleopatra*» de **Mique Beltrán**.

JESUS BLASCO

Para el 4.° Salón del Comic de Barcelona está prevista la aparición del tercer número de «**Un Hombre 1000 Imágenes**» dedicado al maestro **Blasco**, el dibujante español de mayor prestigio en el mundo, el autor de «*Cuto*», «*Los Guerrilleros*» y «*Zarpa de Acero*». En el número han colaborado los mejores especialistas y en él **Blasco** nos cuenta su larga singladura en la historieta europea, a la vez que se analizan sus obras más importantes.

NORMA COMICS

El pasado día 13 de abril abrió sus puertas definitivamente nuestra librería especializada **Norma Comics**, situada en el Paseo de Sant Joan n.° 9 en Barcelona, junto al Arco de Triunfo. Se presentó con tal motivo el álbum de **Segrelles** «Las Pruebas», con exposición de originales del autor y a la vez el álbum de **Alfonso Font** «Clarke y Kubrick».

Asistieron la mayoría de nuestros colaboradores y una multitud de aficionados que fueron desfilando a lo largo del día por la librería. **Antoni Guiral**, editor del fanzine «Funnies», es quien estará al frente de la librería dispuesto a atender las solicitudes más extravagantes y a ofrecer las novedades más exóticas.

LIBRERIAS

Continuando con el tema de las librerías especializadas, reseñamos a continuación las que omitimos en el artículo sobre el tema publicado en esta misma sección hace unos meses y que nos han hecho llegar sus señas:

Crash Comics. *Herrería, 54*. **Vitoria**. Inaugurada el pasado 23 de diciembre, sede del fanzine «Octopus» y única librería especializada de dicha ciudad.

Librería Vértigo. *Buenavista, 41*. **Madrid-12**. Inaugurada el pasado año y situada en las proximidades de Lavapiés.

Librería Totem. *Cardenal Glez. de Mendoza, 19*. **Guadalajara**. Un año y medio de existencia y única librería de la provincia.

Librería Totem. *Juan Ferreras, 7*. **León**. Especializada en comics y literaturas populares, como la S.F., el terror, la aventura, etc.

Librería Antifaz. *Pza. del Norte, s/n*. **Barcelona-24**. En el barrio de Gracia y casi dos años de existencia.

Librería Lunátikos. *Méndez Núñez, 1*. **Málaga**. Especializada en comics y literatura.

Y lo dicho en anteriores ocasiones: quien no haya sido reseñado que nos haga llegar sus señas. Nos gustaría llegar a confeccionar una guía completa de librerías especializadas de todo el Estado español.

entre nosotros

Se ha hablado y escrito sobre el tema y creo que yo, como parte directamente relacionada con el mismo debo pronunciarme, por eso quisiera dar mi versión a los lectores de Cimoc desde mi columnilla.

Sommer y Leo me propusieron, con cuchillos y tenedores de por medio, hacer sociedad para editar libros de sus personajes y de otros más, siguiendo la línea del libro de **Will Eisner** «Contrato con Dios», proyecto que me pareció interesante y sobre el que acordamos tener otro encuentro con datos precisos sobre la producción del material, extensión de las historias, costos, lanzamiento y demás zarandajas que envuelven la edición.

Dicho segundo encuentro tuvo lugar unos días después y en el mismo se volvió a exponer extensamente el proyecto de editar libros como el de Will Eisner con sus personajes y los de otros autores, o sea realizar historietas apoyadas con más textos de los habituales y con una extensión de 180 págs. cada una. Se habló de los costos, posible amortización con la edición en castellano y títulos mínimos necesarios para su lanzamiento en el resto de países.

Visto todo eso, pensé que el proyecto requería una inversión aproximada de ocho millones de pesetas, por lo que pasando a mi participación económica en el mismo me ofrecí a ser socio con una cuarta parte del negocio, a lo que se me daría debida respuesta en unos días.

La respuesta llegó a través de Leo, que vino a verme a mi despacho y me dijo que no era suficiente. Hablado esto y dejando ya el asunto zanjado y por lo tanto diciéndonos adiós, Leo hizo el comentario de que estaban pensando en que se podría editar el material en forma de fascículos para facilitar su amortización, dicho esto como una posibilidad remota, a lo cual yo respondí que editar fascículos con historietas de 180 págs. en entregas mensuales de continuará me parecía un proyecto difícil. Nos despedimos y pensé que el proyecto a mí ofrecido vería difícilmente la luz ya que yo estaba en disposición de tirar hacia adelante cualquier edición realista con sus personajes.

Efectivamente, el proyecto no ha visto la luz tal y como se había planteado, sino de una forma más conservadora y realista. Sólo puedo decir que cuando me la presentaron, a esa baraja le faltaban algunas cartas. Y que me ha sabido mal, ya que les tenía cariño.

Terminando, y cumpliendo con lo prometido el mes pasado, anticipo que el primer personaje escogido por Sanjulián ha sido Merlín, el cual publicaremos próximamene y al que le seguirán Sarah Zade y un largo etcétera de personajes históricos y de leyendas.

R. Martínez

TELETIPOS

— Nuevas jornadas de historietas en la geografía española, esta vez en **Langreo** donde del 11 al 25 de junio se celebrará el **1.er Salón Nacional del Comic**, organizado por el Ayuntamiento de dicha ciudad. Se anuncian exposiciones, pases de vídeos, y un concurso de originales, premiado con 30.000 ptas. Las historietas deberán ser de 8 páginas y deben enviarse antes del 1 de junio al *Servicio de Animación Cultural de la Casa de Cultura de Sama de Langreo* (Asturias).

— A principios de abril se celebró tambien en **Manresa** (Barcelona) una semana cultural del comic, con exposiciones y mesas redondas sobre la situación del comic y en particular la del comic en catalán. A finales de marzo y esta vez en **Mataró** (Barcelona) bajo la tutela de **Antoni Segarra** y en el Instituto de enseñanza media de esa localidad participaron **Alfonso Font** y **Adolfo Usero** en una mesa redonda sobre la historieta, en el marco de una semana cultural.

Y en otra localidad costera catalana, en **Cubelles**, dentro de la emisora de radio local y desde mediados de febrero, todos los sábados se emite el programa «Nuevos Medios» dedicado al comic, cine, discos, fanzines, etc. En la misma población y desde hace varios meses, **Vicente Segrelles** da clases de dibujo a los aficionados, bajo el patrocinio del Ayuntamiento.

— Para el Salón del Comic de Barcelona está prevista la presentación del «*Catálogo de los Fanzines*» en el que se va a incluir cerca de 400 títulos, especialmente todos los que han dedicado páginas a la historieta. Coordina el catálogo **Vicente de Gracia**.

— El grupo editorial **Grijalbo** (otro de los que sigue sin hacernos el servicio de prensa) ha publicado varios títulos nuevos de sus colecciones de álbumes, pasando a editar en tapa blanda series como «**Valerian**» y «**Jeremiah**» cuyos anteriores números lucían las pertinentes cubiertas rígidas. Es una lástima esta decisión editorial, y en la medida que podamos tener eco, recomendamos se reconsidere. Hay un caso antológico, el de «**Jonathan Cartland**» cuyos tres álbumes publicados tienen una edición distinta cada uno.

Pero al margen de esto se trata por supuesto de álbumes recomendables, en especial los de los personajes citados, «*Brooklyn Station. Término Cosmos*» (Valerian) y «*AfroAmérica*» (Jeremiah), sin olvidar «*El Prisionero de los 7 Budas*» de «Espirú» y el segundo álbum de «*Gaston el Gafe*» de **Franquin**.

— El *4.º Salón del Comic de Barcelona* va a contar por primera vez con unos premios oficiales propios, los premios «**Ciudad de Barcelona**» que van a fallarse y entregarse en el transcurso del Salón. Hay modalidades para todos los gustos, pues se van a otorgar diez premios para la historieta española y cinco para la extranjera. El jurado será distinto en ambas especialidades. El español estará constituido por personalidades vinculadas con la historieta y la imagen. Se barajan los nombres de **Antonio Martín, Salvador Vázquez de Parga, Alfons Figueras, Angel Puigmiquel, Julio Ribera, Juan Antonio Fernández Abajo, Carlos Pumares, José Luis Garci, Terenci Moix, Gonzalo Herralde, Mariano Hispano** y **Jordi Longarón**. Mientras que el jurado internacional estará formado exclusivamente por críticos como **Henri Filippinni, Oreste del Buono, Geraldes Lino, Maurice Horn** y **Javier Coma**.

Veremos en qué acaba todo porque se han cambiado ya tres veces casi todos los nombres. De momento parece que lo único seguro es que la fiestecita del Salón va a tener lugar en el «Studio 54» el viernes día 18 de mayo por la noche. Se espera que el número de visitantes duplique el del pasado año y se cuenta con la ayuda económica de la Generalitat de Catalunya.

— El programa de **T.V.3** (*Televisió de Catalunya*) «**Stock de Pop**» dedica semanalmente atención a la historieta, con comentarios de actualidad, entrevistas a autores, y reportajes extensos, como en el caso de *Angoulême* o la exposición «*Maremagnum Gràfic*». El programa en general está excelentemente realizado notándose la mano de **Juan Bufill** en los guiones y la de **Manuel Huerga** en la realización, ambos buenos aficionados a la historieta y colaboradores de la fenecida «*Bésame Mucho*».

— La colección «**Imposible**» de ediciones *Arrebato*, cuyos dos primeros álbumes fueron los excelentes «Dogón» de **Micharmut** y «Romance» de **Sento**, presentará para el Salón de Barcelona dos nuevos títulos obra de **Miguel Calatayud** y **Miquel Beltrán**.

— Un excelente fanzín de Canarias, «**Camello**», ha aparecido en su primer número, tras un número 0 de lanzamiento. Las portadas en color recogerán la historia de la humanidad y en su interior aparecen por el momento los jóvenes autores canarios junto con artículos sobre historietas. Se distribuirá en toda España, en librerías especializadas.



— **Revival Comics** de quien en otras ocasiones hemos comentado positivamente sus ediciones limitadas de clásicos españoles, en esta ocasión se ha pasado de una forma escandalosa. Ha editado bajo el título de «*El Capitán Trueno*» un álbum a gran formato con las páginas de historieta de uno de los libros de la colección «*Héroes*», ampliando las páginas de una forma grotescamente desmedida. La historieta es de **Ambrós** y **Mora** y se vende por 2.600 ptas. cuando en el mercado de ocasión o en «El Corte Inglés» puede adquirirse la edición original por diez veces menos. Ustedes mismos.

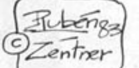
— A finales de marzo se presentó en Lleida el fanzine local «**Callejón**», nacido con la sana intención de animar el ambiente comiquero de esta ciudad. Asistió un buen número de aficionados, junto a los ocho creadores de este «tebeo sin salida» como ellos le han bautizado.

Joan Navarro

EN FRECUENCIA MODULADA

"MARKETING"









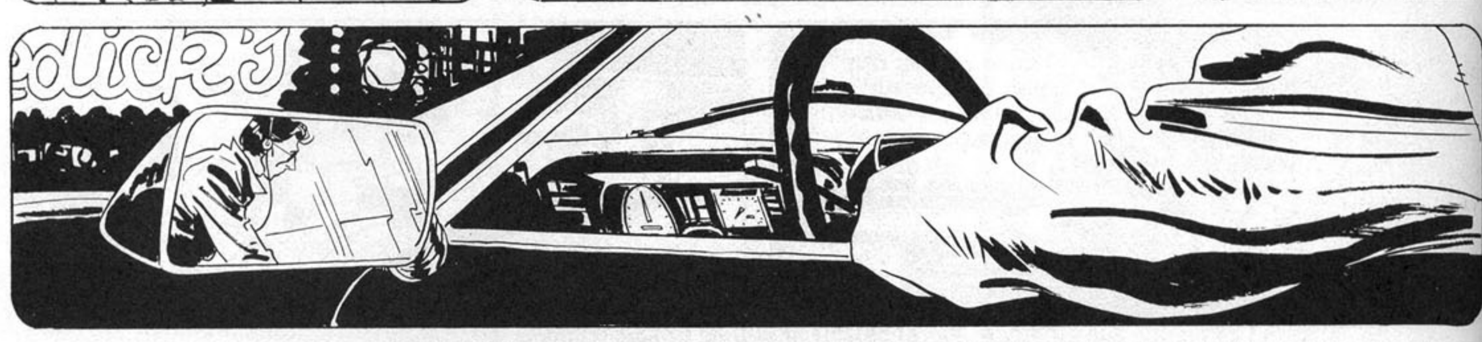





BUENAS NO-
CHES, LOU, HAS-
TA MAÑANA.
BUENAS
NOCHES,
MUCHACHO.
STUD
SEX




STAND
ANY
TIME


edick's




PERDONE... PODRÍA
MOVER UN POCO SU
COCHE. NO PUEDO SALIR
DE AQUÍ Y...
1/2


HOLA DAN, TE ESPERABA. NECESITO HABLAR CONTIGO...


¡OH...NO! ¡MIERDA! OTRO QUE VIENE A PEDIR QUE PINCHE SU DISCO. ¡A ESTA HORA!
♫


♫
ESCUCHA, CHICO, ESTOY CANSADO Y QUIERO IRME A DORMIR. PASA MAÑANA POR LA OFICINA Y ALLÍ HABLAREMOS ¿O.K?


TE EQUIVOCAS, DAN, NO SE TRATA DE UN DISCO. O TAL VEZ SÍ...TAL VEZ TENGAS RAZÓN.
¡ME IMPORTA UN CUERNO SI ME EQUIVOCO O NO. SÓLO QUIERO SACAR MI COCHE DE ESTE MALDITO APARCAMIENTO!


ESTÁS NERVIOSO. VEO QUE HAS PERDIDO LOS BUENOS MODALES DEL PASADO.

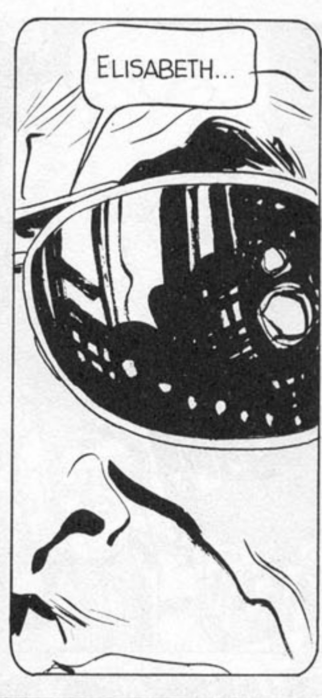

¿DE QUÉ PASADO ME HABLAS? NO TE CONOZCO DE NADA Y MEJOR SERÁ QUE CAMBIES DE TRUCO. MUEVE TU COCHE E INVENTA ALGO MEJOR SI DESEAS PROMOCIÓN.


ES GRACIOSO. ACABAS DE DECIR POR LA RADIO "EL INOLVIDABLE FREDDY MORFFLIN" Y AHORA RESULTA QUE NO ME CONOCES.
1/3

PERO... ¿QUÉ DIABLOS ESTÁS DICIENDO?.. CUALQUIERA SABE QUE FRED MURIÓ DE SOBREDOSIS HACE TRES AÑOS...

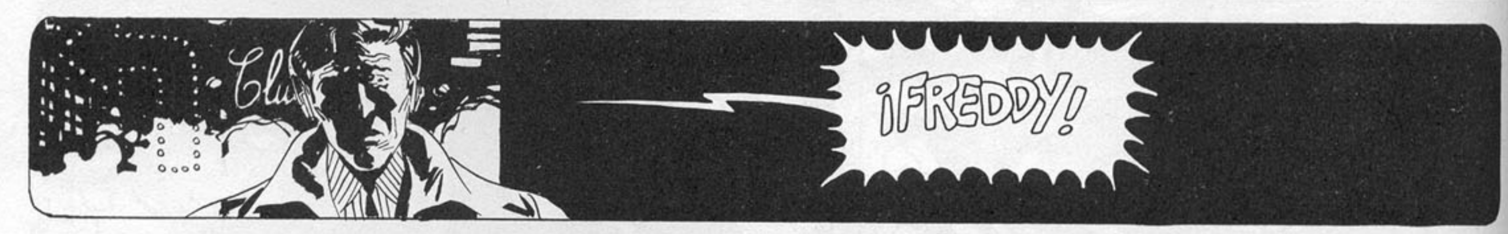










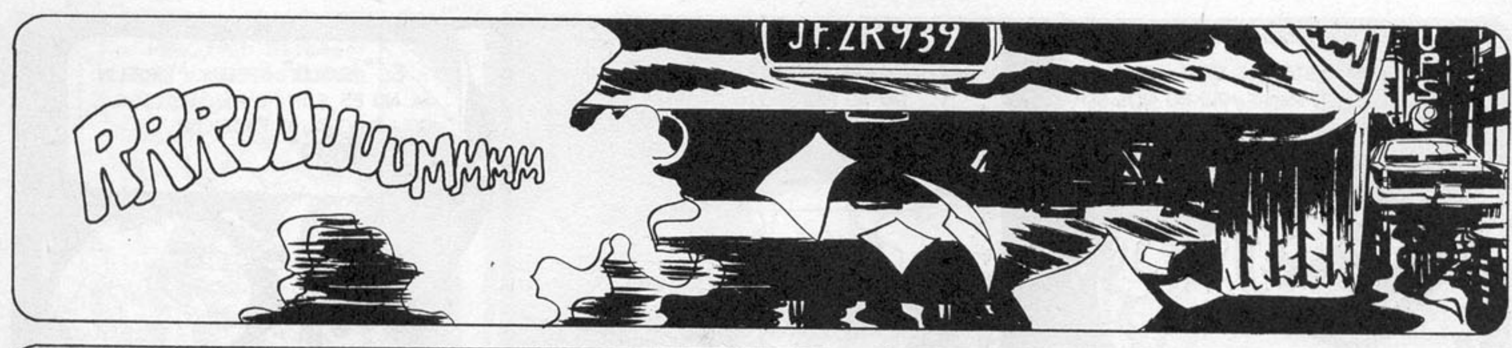




FREDDY MORFFLIN: OTRO GRANDE DE POP A LOMOS DEL CABALLO INFERNAL.

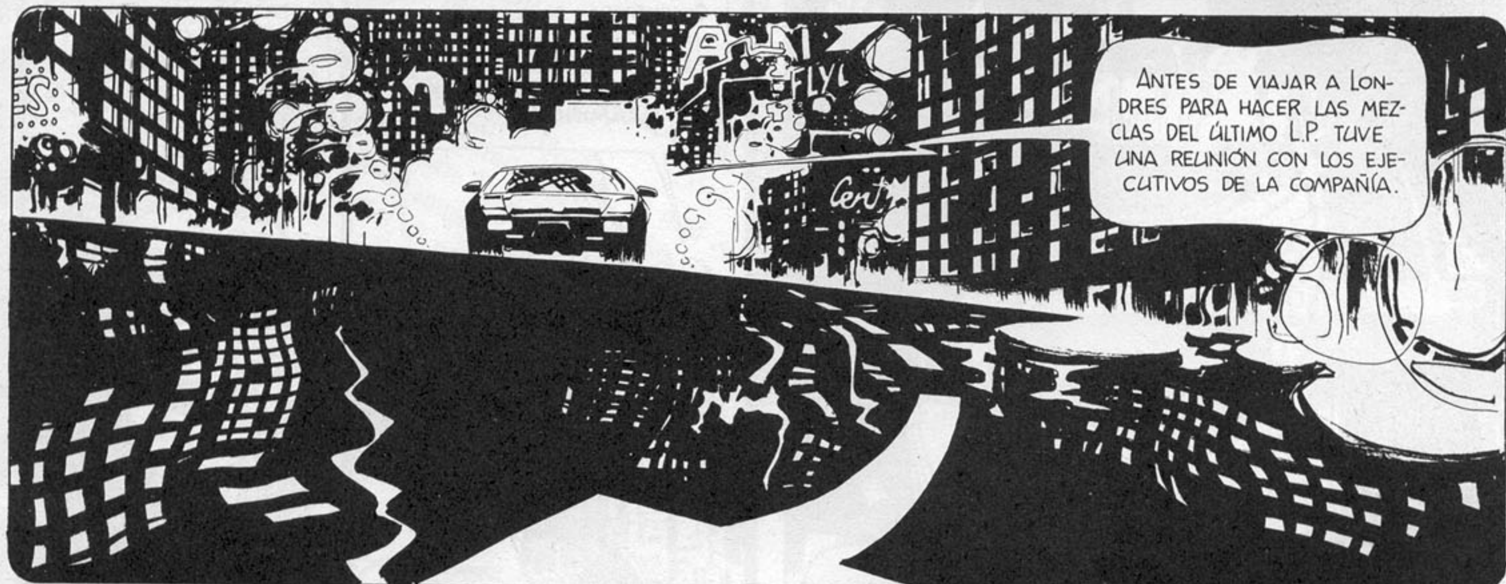
Londres. - En su habitación de un hotel fue enc muerto el mundialmente famoso guitarrista y cant Freddy Morfflin. Todo parece indicar que como J Joplin, Jimmi Hendrix y muchos otros, el ídolo de jóvenes de todo el mundo ha sido víctima de sobredosis.

1/4


JF ZR939
UPS
RRRUUUUUMMMM


...SIN EMBARGO, YA LO VES: NO SOY UN FANTASMA.
PERO... ¿CÓMO SE EXPLICA?...


CON PALABRAS. CON PALABRAS Y DINERO TODO SE EXPLICA, AMIGO.


ANTES DE VIAJAR A LONDRES PARA HACER LAS MEZCLAS DEL ÚLTIMO L.P. TUVE UNA REUNIÓN CON LOS EJECUTIVOS DE LA COMPAÑÍA.


ESTABAN PLANEANDO LA CAMPAÑA DE LANZAMIENTO."
Records
ESCUCHA, FRED, TU ÚLTIMO SENCILLO HA BAJADO LAS VENTAS RESPECTO DEL ANTERIOR, DE MODO QUE PARA EL L.P. HEMOS PENSADO UN LANZAMIENTO POR TODO LO ALTO.
VERÁS... ES ALGO PARA LO QUE NECESITAMOS TODA TU COLABORACIÓN.
SÍ, COMPRENDO. VIAJES, CONFERENCIAS DE PRENSA, ALGÚN ESCÁNDALO CON PERIODISTAS...
1/5


No, no. Esta vez será distinto. Una campaña más no nos serviría.


Fred, tu música está llegando al fin de un camino. ¿Comprendes? Los chicos jóvenes quieren otra cosa, nuevas propuestas estéticas...


El "ídolo" Freddy Morfflin ya no es suficiente. Ha llegado la hora de fabricar el "mito"


¿El mito?
Así es, Dan. La estrella del Rock convertida en mito gracias a su muerte por sobredosis.


Ya está todo previsto, Fred. Encontrarán tu cadáver en un hotel de Londres, y una semana más tarde aparecerá tu L.P. titulado "Fin de un camino"


Parece magnífico, pero... supongamos que no estoy dispuesto a suicidarme.


Nadie ha hablado de suicidio ni de muertes reales, muchacho. Somos publicitarios, no asesinos. Muere demasiada gente todos los días en las ciudades como para que alguien vaya a curiosear quién es el que ocupa un ataúd.
More
Cigarrettes
Además, has dicho muchas veces a los periodistas que te gustaría ser incinerado.
1/6





"SALIÓ EN TODOS LOS DIARIOS CON PELOS Y SEÑALES"

MUERE FREDDY MOR
POR UNA SOBREDOSIS

Londres. - Una de las más co
cidas estrellas de la música Pop, e
cantante Freddy Morfflin, fue
llado muerto por el perso
hotel en que se aloja

"MIENTRAS SE PRODUCÍA TODO EL REVUELO YO ESTABA MUY LEJOS DE LONDRES"

CONFIAMOS PLENAMENTE EN USTED, DOCTOR.

NO SE PREOCUPEN, HAREMOS UN BUEN TRABAJO. NO HAY NADA QUE TEMER.

YA LES DIJE. NADIE PODRÁ RECONOCERLO.

¡MAGNÍFICO!

¡MARAVILLOSO!


"PARA ESE ENTONCES EL L.P. YA HABÍA SALIDO Y SE VENDÍA COMO ROSQUILLAS".
MORFFLIN
NUMBER
ONE
FREDDY MORFF
EL FIN
CAMINO


NO SE HABLABA DE OTRA COSA QUE DE LA MUERTE DE FREDDY MORFFLIN E INCLUSO AQUÉLLOS QUE JAMÁS ME HABÍAN PRESTADO ATENCIÓN QUERÍAN TENER MI ÚLTIMO DISCO.


PERO TÚ YA CONOCES ESTA PARTE DE LA HISTORIA Y...POR CIERTO...HAS DICHO COSAS MUY BONITAS DE MÍ EN TU RADIO, AMIGO.


CREO QUE TE OLVIDAS DE CONTAR LO MÁS IMPORTANTE, FRED.


NO COMPRENDO. ¿DE QUÉ HABLAS?


DE TÍ, FRED. HABLO DE TÍ Y DE ESTA NOCHE.


¿POR QUÉ HAS REGRESADO?
1/8


PORQUE... PORQUE NO SOPORTO... LA SOLEDAD.


LO TENGO TODO. ESTOY TAPADO DE DÓLARES POR LOS CUATRO COSTADOS. NO HE HECHO MÁS QUE VIAJAR Y GASTAR DINERO POR TODO EL MUNDO...


...PERO NO SOY YO QUIEN LO HACE. NO ES A MÍ A QUIEN AMAN O DESPRECIAN, SINO A UN PERSONAJE INVENTADO. YO, FREDDY MORFFLIN ME SIENTO...


MUERTO. ESTÁS MUERTO, FRED, AUNQUE RESPIRES Y HABLES.


¡DAN, NO TE MARCHES! NECESITO UNA NUEVA OPORTUNIDAD! TÚ ERES MI ÚNICO AMIGO!
1/9


¡NO TE MARCHES!
LO SIENTO, AMIGO. NO PENSASTE EN MÍ CUANDO SE TRATÓ DE VENDER DISCOS...


...Y TAMPOCO AHORA LO HACES. ¿NO COMPRENDES QUE ES IMPOSIBLE SER AMIGO DE UN **MITO**?


HOES
BURGER KING


FIN


1/10


¡QUE GUAI!
ESCUELA DE COMIC JOSO
¡SANTO SIELO! A LAS SINCO ME ESPERABAN EL POLLS Y EL JOSO
¡COMIQUEROOO!
Gran Via, 581 tel. 254 52 60
Barcelona (11)
INFORMATE




¡VENGA, HARAGANES, MÁS BRIO!


LA ESCORIA COMO VOSOTROS SÓLO TIENE DOS ALTERNATIVAS EN ESTE PRESIDIO: SER ESCORIA VIVA O ESCORIA MUERTA


Y YO, PERSONALMENTE, TENGO DEBILIDAD POR LA ESCORIA MUERTA
¿ES UNA PERVERSIÓN, JEFE?

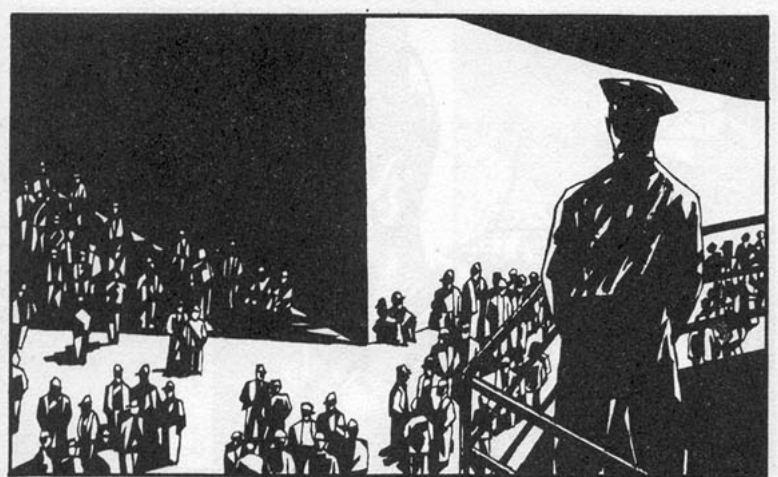

VAYA, PODÍA HABER SIDO LA PRIMERA OCASIÓN EN QUE NO VINIERA UN LISTO CON EL GRUPO...


¿CUÁL ES TU NOMBRE, SABIHONDO?


MARTIN


¿MARTIN QUÉ?
MARTIN **QUÉ** ES SUFICIENTE


ESCUCHA, MARTIN **QUÉ**, MI NOMBRE ES JERRY PRIMA Y AUNQUE NO SOY DADO A REGALAR CONSEJOS, SÍ TE DIRÉ UNA COSA...

ESTOS MUROS HAN RECIBIDO GOLPES DE CABEZAS MÁS DURAS QUE LA TUYA Y NO LOS HE VISTO ARRUGARSE


TÚ, MARTIN **QUÉ**...

VE AL OTRO EXTREMO DEL PATIO Y TRAEME UNOS METROS DE SOMBRA

¿A QUÉ ESPERAS? ¿NO ME HAS OIDO?
SÍ, PERO ES LA PRIMERA VEZ QUE OIGO HABLAR A UN CERDO Y NO ACABO DE SALIR DE MI ASOMBRO

DESPUÉS DE TODO PARECE QUE ERES UN TIPO AFORTUNADO... NO HAY ROTURAS

ESE POLI VA A TENER QUE APRENDER A COGERLE EL GUSTO A UNA SILLA DE RUEDAS


NECESITARÍA UN PINCHO DE UN PALMO
LO INTENTARÉ... PERO TE VAS A BUSCAR MÁS PROBLEMAS


¡UUUUAAAAAAA


¿TE HAS ENTERADO, MARTIN?... A JERRY LE HAN DADO UNA PALIZA DE MUERTE Y LE HAN METIDO EN EL HOYO...


¿POR?
UNO DE LA COCINA LE VIÓ SACAR UN CUCHILLO COMO EL QUE CLAVARON A MILLER




TE TRAEMOS COMPAÑÍA, JERRY


MARTIN, MUCHACHO... ¿ESTÁS BIEN?


CASI TANTO COMO LOS NUDILLOS DEL ALCAIDE


NO ME GUSTA QUE MIS AMIGOS CARGUEN CON MIS MUERTOS




JERRY


¿ MARTIN, TE ENCUENTRAS BIEN ?


JERRY... CUANDO TE SUELTEN... TIENES QUE PROPORCIONARME UN ALAMBRE... CON EL QUE HACER UN BUEN DOGAL...


JERRY


¿ SÍ ?


ACUÉRDATE QUE EL CUELLO DEL ALCAIDE ES BASTANTE ANCHO

EL CUBRI

FIN


MARK KANE
DETECTIVE EN HOLLYWOOD
en
LINTON HOWARD
"TANGO INCONCLUSO..."
capítulo 1
OSCURIDAD MORTAL
EN 1934 LAS NOCHES DE HOLLYWOOD TIENEN UN COLOR ESPECIAL...
ESTOY POR DIVORCIARME...
CIRO'S
...DE BILL POWEL Y ME SIENTO ANGUSTIADA.
¿QUÉ CREÉIS QUE PUEDO HACER?
BAILAR CONMIGO ESTE TANGO, MISS LOMBARD.
¡!!!!
¡OOO
¡HEY, CHATO, ¿NO ERES ESE DETECTIVE QUE TIENE LA OFICINA EN LA BREA?
ES UN SITIO PEQUEÑO PERO ACOGEDOR, NENA...
2-1


ALREDEDOR NUESTRO, EL MUNDO GIRA.
LA LOMBARD LIGA CON UN DESCONOCIDO, PERO BIBI HASSO ESTÁ JUGANDO CON FUEGO AL FLIRTEAR CON EL GALÁN DE SU ÚLTIMA PELÍCULA...
SOBRE TODO SI LARS HOLLANDER ATERRIZA POR AQUÍ...

¡DICHO Y HECHO! ¡AQUÍ HABRÁ JALEO! ¡SERÁ MEJOR QUE LLAME A LOS CHICOS DE LA PRENSA!
¡DE PASO AVISA A LA POLICÍA!
¡OHHH!
¡¡¡ MISERABLE BASTARDO, TE ESTÁS SOBREPASANDO CON MI BIBI !!!
¡¿??


¡ SI NO DEJA DE AMENAZARME CON ESE BASTÓN, SE LO PARTIRÉ EN EL LOMO, VEJETE !
¡NO LE HAGAS CASO Y BÉSAME, GUAPO!
¡OH, OH!
2-2
¡CREO QUE ES UNA MAGNÍFICA OPORTUNIDAD PARA MATAR DOS PÁJAROS DE UN TIRO ...!


¡NO SE METÁ EN MIS ASUNTOS! ¡ESTE CHULO QUIERE ARREBATARME LO QUE MÁS QUIERO EN EL MUNDO Y NO SE LO PERMITIRÉ!
¿¿!!
¡AHUECA EL ALA, VIEJO LOCO!
¡LOCA ESTOY YO POR TÍ, DUANE GILBERT!
DE PRONTO...
¡HEY, LA LUZ!
¿QUIÉN CUERNOS LA APAGÓ?
¿!
!!!
NO FUE LA ÚNICA SORPRESA DE LA NOCHE.
¡AAEGHHHHHHHHHHH...!
¡CALMA! ¡CALMA!
¡CALMA, NO GRITÉIS! ¡SE QUEMARON LOS FUSIBLES!... ¡PERO...!
¡DUANE!
¡¡AMOR MÍOOOO!!
¡CIELOS!
¿¿!!
¡¡LLAMEN A LA POLICÍA!!
¡¡ASESINO!! ¡¡TÚ LO HICISTE CON EL MANGO DE ESE MALDITO BASTÓN!!
¡¡JURO QUE NO!! ¡¡ALGUIEN ME LO ARREBATÓ DE LAS MANOS!!
TENDREMOS QUE LLEVAROS A TODOS HASTA EL PRECINTO...
¿A MÍ TAMBIÉN?
2-3


capítulo 2
PRIMERAS SOSPECHAS
¡SIEMPRE METIDO EN EL CENTRO DE UN TIFÓN, EH, KANE!
¡ESTE MALDITO ASUNTO ARRUINÓ MI "LIGUE" CON LA LOMBARD Y ENCIMA ME CACHONDEAS. ¡¿O ES QUE ME ACUSARÁS DEL CRIMEN!?
¡CUALQUIERA PUDO HABERLO COMETIDO, INCLUSO TÚ! ¡MAS... CREO QUE FUE EL IMBÉCIL DE HOLLANDER! ¡SÓLO UN IMBÉCIL PUDO ENCARGARTE QUE LO SAQUES DE ESTE POZO!
¡TENGO TRES MIL RAZONES Y UN "LIGUE" FRUSTRADO PARA HACERLO!
Pay to the order of Mark Kane
$3.000.-
¡Oooo!
HASTA PRONTO, COMPADRE.
LAS MÁS INMEDIATAS EVIDENCIAS ACUSABAN A LARS HOLLANDER, UN IMPREVISTO CLIENTE DE CUYA CULPABILIDAD DUDABA SERIAMENTE.
GILBERT FUE PUESTO FUERA DE COMBATE MEDIANTE UN CERTERÍSIMO GOLPE ASESTADO EN LA BASE DEL CRÁNEO CON EL MANGO DE PLATA DE ESE BASTÓN.
POR ALGUIEN QUE CONOCE PERFECTAMENTE LA ANATOMÍA HUMANA...
A
...Y QUE SE UBICÓ DETRÁS DE GILBERT APROVECHANDO LA OSCURIDAD.
CIRO'S
HUM...
WELCOME
APARENTEMENTE, LOS FUSIBLES DEL GENERADOR DE ENERGÍA SE QUEMARON DEBIDO AL MAL FUNCIONAMIENTO DE ESTE ENCHUFE LATERAL.
SOBRE TODO SI SE LE APLICA ALGÚN PUENTE DESDE ESTA MESA. ¿SABE QUIÉN LA OCUPABA?
CLIC
NADIE LA RESERVÓ, PERO CUALQUIERA PUDO SENTARSE AQUÍ. USTED SABE CÓMO FUNCIONA NUESTRO LOCAL...
HASTA ANOCHE NO LO SABÍA...
2-4
CIRO'S
¡ESE TÍO ES UN FISGÓN!


capítulo
3
MISS HASSO
LOS ANGELES TIM
SECTION B
ESTRELLA EN EL CENIT ACUSA A SU ASTRONOMO EN EL OSCURO CRIMEN DEL CLUB
¡LLORA LA HASSO!
ACUSADO
LOS PERIÓDICOS DEL DÍA NO ESCATIMABAN UNA SOLA GOTA DE SANGRE EN RELACIÓN CON EL CASO.


TU ESTILO ESTÁ IMPRESO EN EL TITULAR, LOU CRAIG... ¿QUÉ MÁS PUEDES CONTAR A UN VIEJO AMIGO?
¿EN TONO CONFIDENCIAL?


LA HASSO LLEGÓ DE SUECIA PROTEGIDA POR HOLLANDER TROTANDO LIGERO. AQUÍ APURÓ EL GALOPE CON CUANTO TÍO MAJO ENCONTRÓ Y EL ÚLTIMO FUE EL TONTO DE GILBERT. SIN DUDA ÉL PAGÓ POR TODOS LOS QUE LA FOLLARON ANTES...
¡¿SON MUCHOS?!
PRESS


EN EL HOLLYWOOD STADIUM NO CABRÍAN TODOS. PERO ESE NO ES EL PROBLEMA. PARA SUBIR EN AMÉRICA ESA CHICA SE LIÓ CON UN "PADRINO"...
...QUE SE LLAMA...


...QUINIENTOS "PAVOS".
¡SI DEJAS DE BROMEAR PAGARÉ LA CONSUMICIÓN!
LOS ANGEL
LOS ANG


LONGIE FISHERMAN. UN "JEWISH CAPOMAFFIA" QUE DEBO ELUDIR SI NO QUIERO CARGAR CON UNA CIRCUNCISIÓN ALGO EXAGERADA...
ME EMPOBRECÍ EN DOSCIENTOS CINCUENTA, PERO VALIÓ LA PENA.
STUDIOS PARAMOUNT
TAXI
TAXI


LA HASSO ESTÁ FILMANDO. SU CAMERINO ES EL SITIO MÁS CONFORTABLE PARA UNA ENTREVISTA.
¡HEY, DETECTIVE DE LA BREA!

2-5


¡NENA, DESDE QUE BAILAMOS AQUEL TANGO NO HE VUELTO A DORMIR EN PAZ!
TAMPOCO YO, CHATO...


PERO ES A CAUSA DE CLARK GABLE. ¿SE CONOCEN?


N-NO,..
¡OH, CHAVAL, HABLAR CON CAROLE ES COMO VIVIR EN EL PARAÍSO! ¿QUIERES TOMAR UN TRAGO CON NOSOTROS?


TOMAR ESE TRAGO HUBIERA SIDO IGUAL QUE BEBER CICUTA; DE MODO QUE PREFERÍ AGUARDAR A MI PRESA EN SU CAMARÍN.
BANG
?


¿QUIÉN ES USTED Y QUÉ HACE AQUÍ?
¿NO ME RECONOCE MISS HASSO?


NO. AUNQUE BIEN PODRÍA ACORDARME DE USTED... ¿LE SIRVO UN SCOTCH?
SEGURO ENCANTO...


ANTES TENDRÁ QUE AYUDARME CON ESTE CATAFALCO. DESCORRA EL CIERRE TRASERO, GUAPO...
¡POR QUÉ NO!
2-6


¡ANDA, NENE, EL DÍA HA SIDO MUY AGITADO Y QUIERO QUE VAYAS DIRECTO AL GRANO!
DE ACUERDO: ¿QUIÉN MATÓ A GILBERT?


capítulo
4
DETECTIVE A LA CAL
CREÍ QUE ERA COMO ECHAR UN CUBO DE AGUA AL FUEGO, MAS FUE COMO ENCENDER UNA CERILLA EN UN MAR DE NAFTA.
¡AHORA RECUERDO! ¡TÚ ERES EL TÍO QUE EN "CIRO'S" TRATÓ DE...!
¡¡CHICOS, VENID, PRONTO!!
¡¡??


¡¿OCURRE ALGO MALO, MISS HASSO?!
¡¡CLARO, IDIOTA!! ¡ESE PATÁN HA TRATADO DE MANOSEAR A LA CHICA DEL JEFE!
¡NADA DE ESO! ¡TODO FUE UN MALENTENDIDO Y...!
MISS HASSO


¡¡MACARRA!!
¡OUCH!
¡ESO! ¡PONEDLE A PARIR!


ERAN DOS GORILAS Y YO NO ERA TARZÁN, PERO ME SOBRABAN HUEVOS PARA ENFRENTARLOS.


¡¡LEVANTA LAS PEZUÑAS O TE VUELO LOS SESOS, TITI!!
¡¡!!


AHORA NOS ACOMPAÑARÁS CON LA BOCA CERRADITA.
¡SI HICIERA FALTA NO DUDARÍAMOS UN INSTANTE EN CERRÁRTELA CON PLOMO!
2-7


¿CÓMO, YA TE VAS, DETECTIVE?
(¡DILE QUE SÍ O MUERES AQUÍ MISMO!)
NATURALMENTE, MISS LOMBARD. DEJAR UN TANGO A MEDIO BAILAR TIENE SUS CONSECUENCIAS...


SOLÍA LLEVAR PAPELES CON CIERTO NÚMERO DE TELÉFONO ANOTADO. SOLTARLOS EN SITUACIONES DE RIESGO PODÍA O NO FUNCIONAR...
¿¿!!
ADIÓS, MUÑECA...

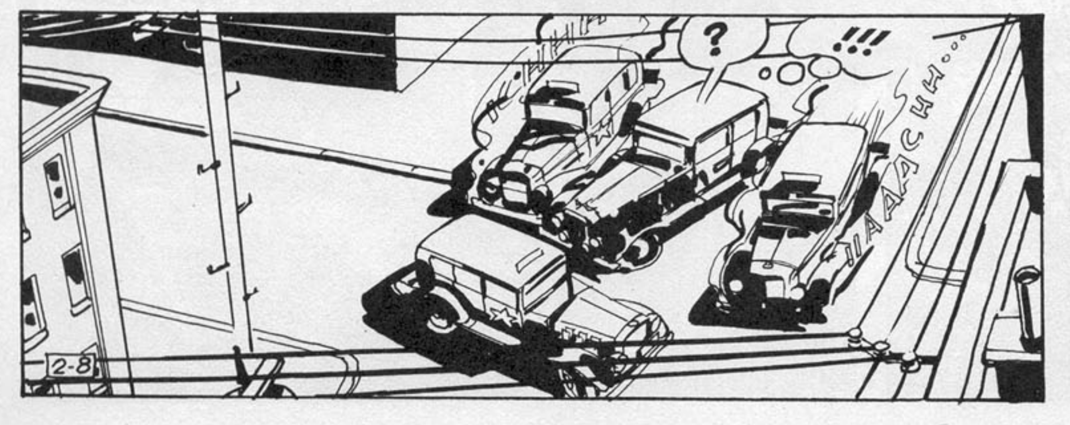

HUMM. LOS HOMBRES DE FISHERMAN VAN A AHORRARME UN NUEVO TRABAJO.


¡¡DE MANERA QUE HAS TRATADO DE FOLLARTE A MI CHICA!!
NO EXACTAMENTE. ENTRE OTROS SE LA FOLLABA GILBERT Y USTED LO HIZO ASESINAR...


¡MIENTES Y ADEMÁS ESTÁS LOCO! BIBI ES UNA DE LAS HEMBRAS MÁS FIELES QUE CONOCÍ EN MI VIDA. GILBERT ERA UN ACTORZUELO DE CUARTA CATEGORÍA QUE JAMÁS CONOCÍ PERSONALMENTE.
¡ESTE SERÁ UN PODEROSO HAMPÓN, PERO EN MATERIA DE FALDAS VIVE EN EL LIMBO!
¿POR DÓNDE COJO, PATRÓN?


ID A LA FÁBRICA DE CEMENTO. ALLÍ LE ARROJAREMOS EN CAL VIVA...
¡MADRE MÍA! ¡ESTOY PERDIDO!


¡JODER! ¡LA "POLI" NOS TENDIÓ UNA TRAMPA!
¡CAROLE LOMBARD, ENCONTRÓ MI BOTELLA DE NÁUFRAGO!
¡¡FRENAD, IDIOTAS!! ¡¡NEGAREMOS TODO LO QUE DIGA ESTE TÍO!!
POLICIA


?
!!!
2-8


POLICE


capítulo 5
LA VENGANZA DEL MARIPOSON
¡NUNCA CELEBRÉ TANTO VERTE, ROMEO! ¿CONFESÓ YA FISHERMAN?
CUANDO ESE CRIMEN SE COMETIÓ ESE TIPO Y SU PANDILLA PARTICIPABAN EN UNA CONVENCIÓN DE LA MAFFIA EN LA COSTA ESTE. DE TODOS MODOS TU TESTIMONIO SERVIRÁ PARA MANTENERLO ENCERRADO DURANTE UN TIEMPO...


NO ERA EL ÚNICO DESENCANTO.
O'HARA DIJO QUE UNA VOZ DE HOMBRE LES PASO LA MATRÍCULA DEL COCHE DE FISHERMAN. ¿HABRÁ SIDO CLARK GABLE POR ENCARGO DE CAROLE?... DE NO SER ASÍ, ME TEMO QUE HAYA SIDO EL ASESINO DE GILBERT... PERO ¿POR QUÉ?


¡UN MOMENTO!... EL DIFUNTO, HOLLANDER Y EL "CAPOMAFFIA" HAN QUEDADO NEUTRALIZADOS COMO SEMENTALES DE BIBI HASSO...


2 ¡¡AHÍ ESTÁ LA CLAVE!!
MARK KANE
DETECTIVE PRIVADO
HOLLYWOOD 1934


HALLAR DE NUEVO A LA SUECA NO ERA COMPLICADO. BASTABA CON PONER EL PIÉ EN ALGUNA JUERGA.
¡JODER, LA HASSO NO SE PIERDE UNA!
ESE TONTO DE CAPIROTE REEMPLAZA A GILBERT, INTEGRALMENTE HABLANDO.


PERDONA BIBI. YA ES HORA DE DORMIR. MAÑANA TIENES DIEZ HORAS DE FILMACIÓN.
¡TE CONTRATÉ COMO SECRETARIO, NO COMO POLIZONTE DE MI VIDA, EVANS!
¡YA OÍSTE A BIBI! ¡CONQUE LÁRGATE DE UNA BUENA VEZ!


¿QUIÉN ES ESE MARIPOSÓN? LOU?
BARNEY EVANS, SU NUEVO SECRETARIO PRIVADO. ¡LAS MARIPOSAS DURAN LO QUE UN LIRIO, KANE!...


2-9


¡ESA PERDIDA NO TIENE REMEDIO! ¡SERÁ BUENO QUE PONGA FIN A ESTO DE UNA BUENA VEZ!


¡DE NUEVO MATARÉ DOS PÁJAROS DE UN TIRO, SERRANDO DEBIDAMENTE LOS CONDUCTOS DE FRENO EN EL AUTO DE ESA PUTA!
KI-YIKI-YIKI
¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO EL TAL EVANS?
¡Y A QUIÉN LE IMPORTA!
A MÍ.
¡ES KANE! ¡Y ME BUSCA, ESTOY SEGURO!
¡MAGNÍFICO! ¡TAMBIÉN ME LO CARGARÉ!
TOINGG
¡¡AHORA!!
2-10



¡EH!
INTENTÉ ESQUIVARLO COMO PUDE.
¡FELICE MORTE, CURIOSO!
¡AGHH!
¡AÚN PUEDO USAR LA DERECHA!
SLAP
¡AYYY!
¡Y TAMBIÉN LOS DOS PIÉS!
¡OUCHHH!
PERO EL TÍO ERA HOMBRE DE RECURSOS.
¡CUERNOS!
¡VAMOS A CASA A FOLLAR, ENCANTO!
¿Y ÉSO? PARECE UNA PELEA...
¡SERAN DOS BORRACHOS! ¡DEJEMOS QUE SE ZURREN!
¡TU MANDAS, NENA!
¡OUGHHH!
2-11







EPÍLOGO

●

AL DÍA SIGUIENTE, LOS TITULARES ANUNCIABAN TRES NUEVAS MUERTES EN HOLLYWOOD.

BIBI HASSO
Y SU NUEVO GALAN
VICTIMAS DE UN
TRIPLE ASESINO

Víctima Hasso















FIN

LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY

DE HERMANN

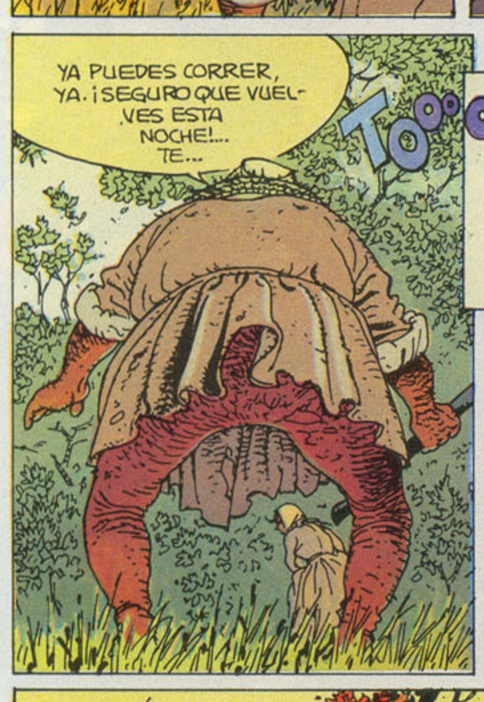
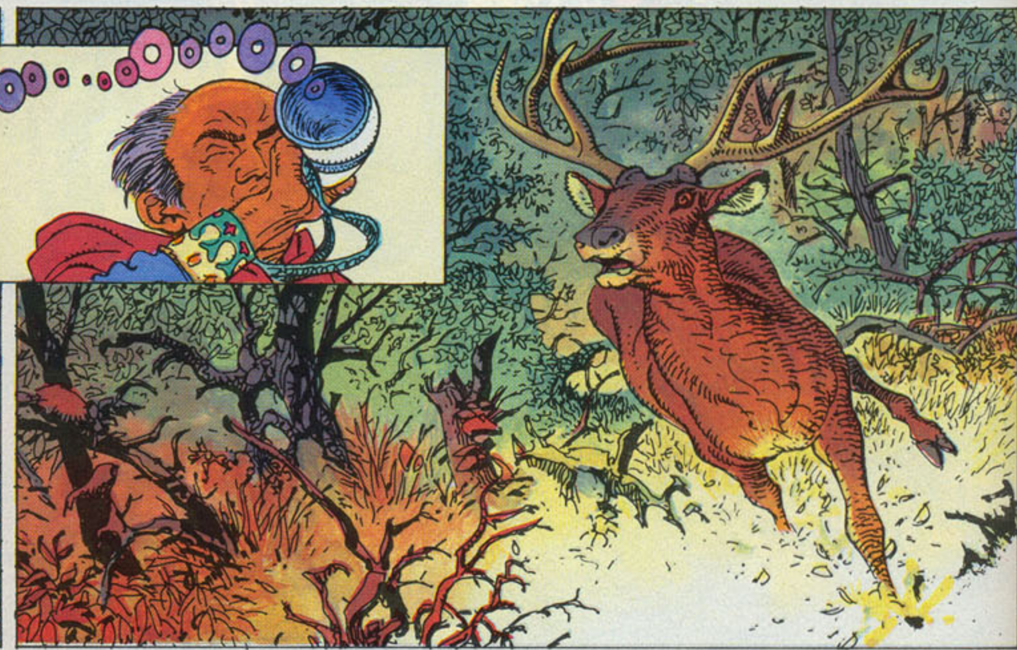
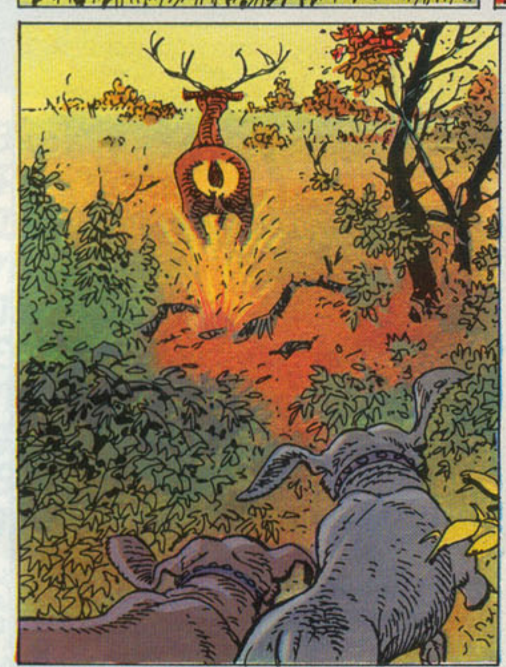
Capítulo 1°



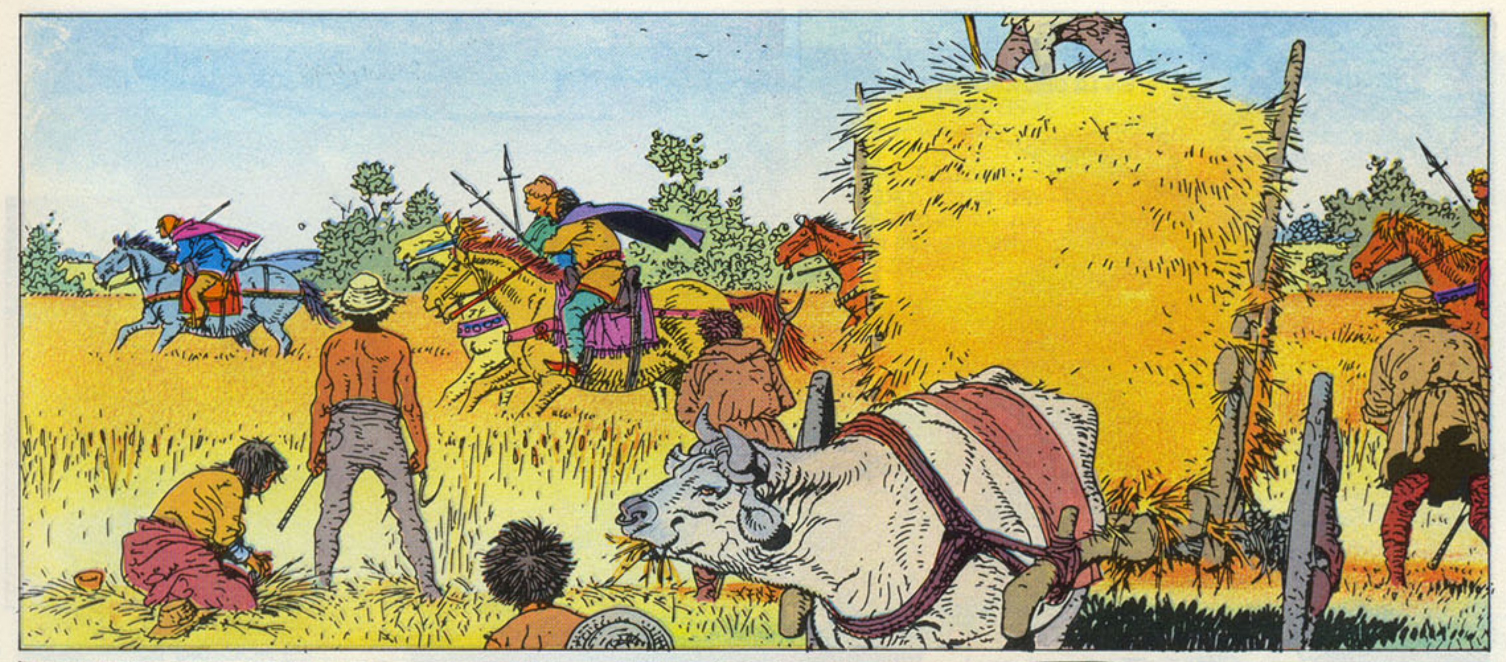

....
¡EH, PADRE!
CREO QUE BABETTE VUELVE A TENER EL CORAZON EN LA ESPESURA.
Hermann



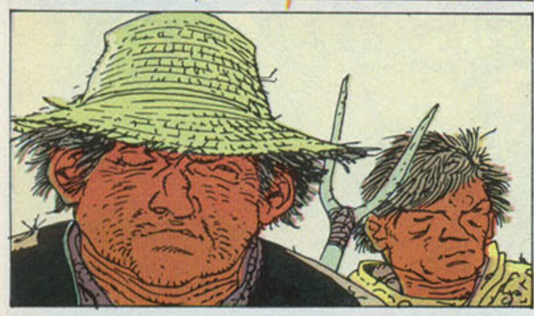

¡VETE, MALDITO ALBAÑIL, Y QUE LA LEPRA TE CORROA! ¡MI HIJA SERÁ PARA UN MOZO DEL PAÍS!

¡Y A TI TE VOY A HACER CATAR EL BASTÓN! ...

YA PUEDES CORRER, YA. ¡SEGURO QUE VUELVES ESTA NOCHE!... TE...

TOOOO...OOOOOO


Hermann
83








!
¡QUÉ MIERDA DE CABALLO! ¿¡ME HA...!? ...¡EH!


... MMMH... AUNQUE LE FALTA UN POCO DE MADERA, ALLÍ VEO UNA PIEZA MUY AGRADABLE.


¡AL DIABLO LA CACERÍA! ¡ESTA TERNERA ME DESPIERTA OTRO TIPO DE APETITO!


¡JA! ¡JA! ¡LA GOLFA SE ESTÁ QUEDANDO SIN ALIENTO!...


¡ POR DIOS SEÑOR, SEGUID VUESTRO CAMINO O ME VOY A VER EN LA OBLIGACIÓN DE GOLPEARLE !
SIGUE BALANDO ASÍ, DULCE CORDERILLA, HACES QUE ME HIERVA MÁS LA SANGRE.
VENGA, GOLPÉAME ... ME MUERO DE GANAS...
¡EL HONOR ES VUESTRO, SEÑOR AYMAR!
NO... NO... POR PIEDAD...
HHHH!
Hermann 83




¡VENGA, FRAILE! ¡BEBE Y DATE UNA COMILONA HASTA QUE TE REVIENTEN LAS TRIPAS!... QUÍTATE ESE ASPECTO TAN SINIESTRO...
DEJAD QUE HAGA ABSTINENCIA, MI SEÑOR, UN POCO DE PAN ME BASTARÁ.


LA ORACIÓN ES PARA NOSOTROS UN ALIMENTO MÁS BELLO Y EMBRIAGADOR QUE...
¡AMÉN! ¡MIENTRAS TANTO, QUIERO QUE BEBAS EN HONOR DE TODOS ESTOS AMIGOS MÍOS SENTADOS A MI MESA!...

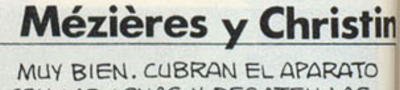

...¡A PROPÓSITO, NO VEO AL CABALLERO GEOFFROY! ¿ACASO RECHAZA MI MESA?
DEBE HABERSE RETRASADO POR CULPA DE SU CABALLO, QUE PARECÍA ESTAR ENLOQUECIDO...


¡YO MÁS BIEN DIRÍA POR LA MUJER DE UN CAMPESINO, ATISBADA ENTRE MONTONES DE HENO!
¡CUATRO HORAS! ¡VAYA! ¡BUEN ASUNTO DEBE SER! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡CONOCIÉNDOLE, ESTA EXPLICACIÓN ME PARECE MUCHO MÁS ACERTADA! ...


MI SEÑOR ESPOSO, EXCUSAD QUE ME RETIRE PERO LA CABEZA ME ESTALLA...

(CONTINUARÁ...)

VALERIAN-Los Espectros de Inverloch (Último Capítulo)

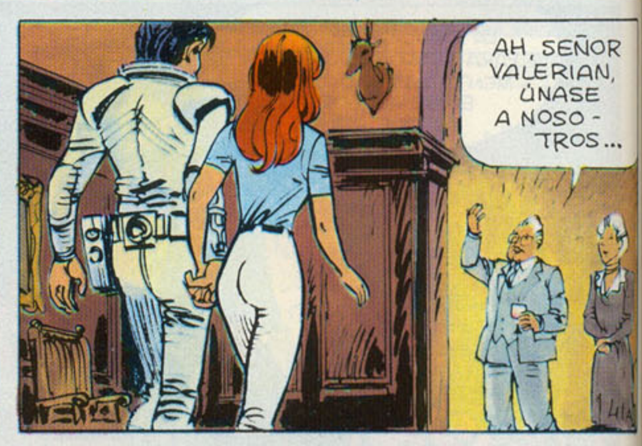


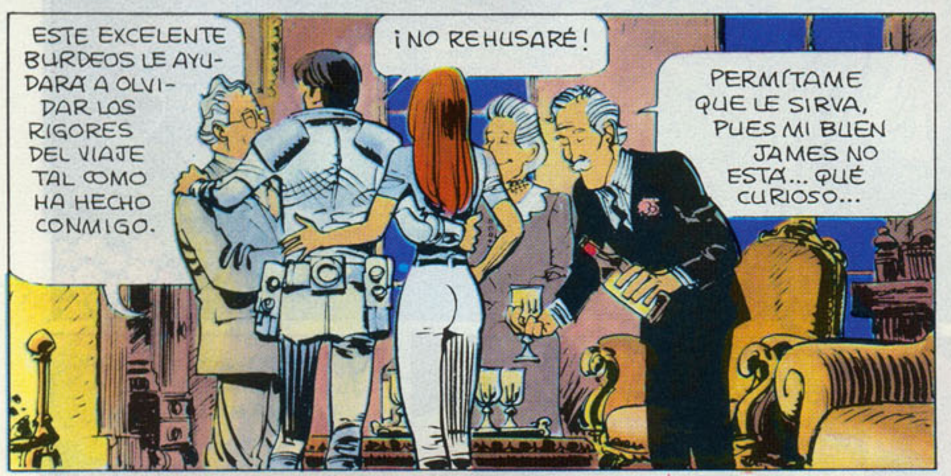


















COMO ÚLTIMA DESCENDIENTE DEL CLAN MAC CULLOUGH Y DUEÑA DE LO QUE COMÚNMENTE SE DENOMINA UN CASTILLO ENCANTADO, ME CORRESPONDE NOTIFICARLES QUE EL ESPECTRO DE INVERLOCH ME ADVIRTIÓ DE SU VISITA PARA HOY.


PRONTO SERÁ MEDIANOCHE, Y ÉSTA ES SU HORA HABITUAL. COMO CREO QUE TODOS USTEDES ESTÁN INTERESADOS POR DISTINTAS RAZONES EN SU APARICIÓN, LES PEDIRÉ QUE ME ACOMPAÑEN AL FRONTISPICIO NORTE...


ALLÍ ES DONDE MI FAMILIA, CUYA GLORIA Y FORTUNA LE DEBE, TIENE POR COSTUMBRE DARLE LA BIENVENIDA DESDE HACE SIGLOS...
CREO QUE LO EDUCADO SERÁ QUE TODOS LOS MIEMBROS DE LA REUNIÓN LE SEAN PRESENTADOS CUANDO SE MATERIALICE. ES UN PERSONAJE EXTREMADAMENTE CORRECTO AUNQUE UN TANTO CEREMONIOSO, SI SE ME PERMITE DECIRLO...


TODO ESO ES MUY APASIONANTE, QUERIDO AMIGO...
DIGAMOS QUE LAS... EUH... RELACIONES DE LOS MAC CULLOUGH ME HAN PRESTADO DURANTE MI CARRERA EN LOS SERVICIOS SECRETOS, CIERTAS AYUDAS QUE LE SORPRENDERÍAN, PERO...
¿QUÉ PASA EXACTAMENTE CON ESTAS HISTORIAS DE FANTASMAS DE PACOTILLA, CUANDO YO NI SIQUIERA LOGRO CONECTAR CON GALAXITY?
MIRA, A MÍ TAMBIÉN ME PARECE QUE HAY ALGO QUE NO ENCAJA, PERO EN LO CONCERNIENTE A LAS APARICIONES, SE TRATA SIMPLEMENTE DE UN...
DISCULPEN...
42A

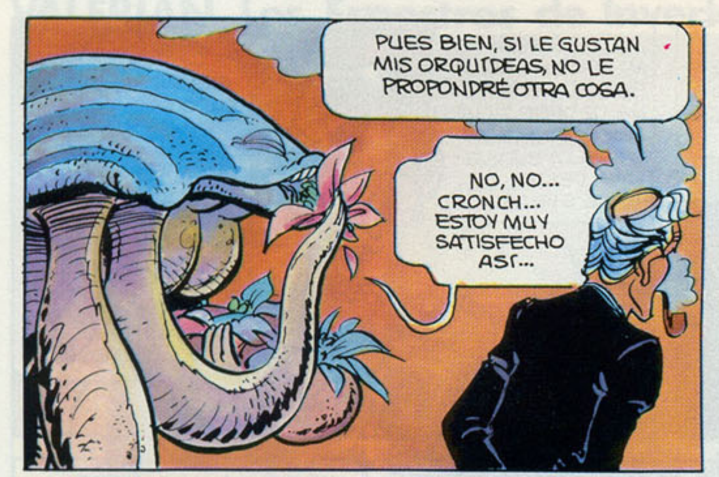

¡LO HABÍA OLVIDADO!
... NO QUISIERA INTERRUMPIR ESTA AMENA REUNIÓN...

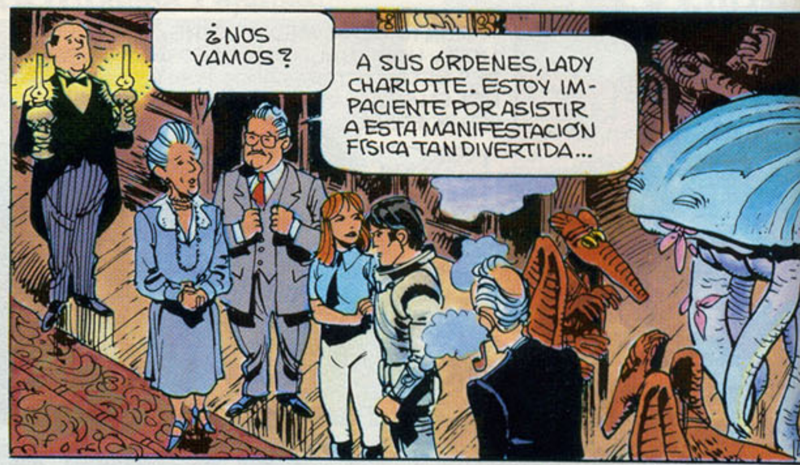

... PERO YA QUE ME ENCUENTRO AQUÍ POR NO SÉ QUÉ MILAGRO, QUERRÍA UNIRME A SU GRUPO...
¡LAS PRESENTACIONES, IDIOTA!
¿TÚ CREES?


BIEN... LADY CHARLOTTE SEAL, MAC CULLOUGH DE NACIMIENTO.
¡MUCHO GUSTO!
Y PROCEDENTE DEL PLANETA GLAPUM'T ... EUH...


LLÁMEME RALPH PARA SIMPLIFICAR, AMIGO MÍO...
ENCANTADOS DE TENERLE ENTRE NOSOTROS, MR. RALPH.

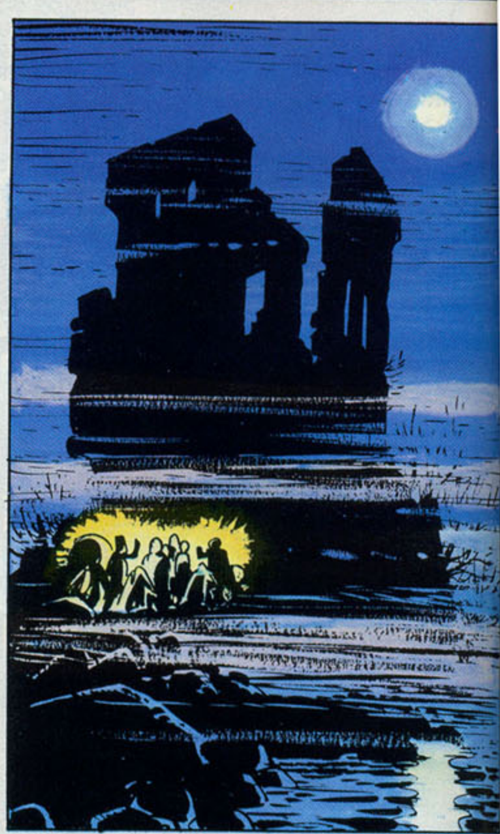

VEO... HUM... QUE YA SE PROCURÓ ALGO PARA COMER...
AH, SÍ... ÑAM... BONITAS PLANTACIONES FLORALES LAS DE ESTA CASA TRANSPARENTE DONDE ME DEJARON...
42B


PUES BIEN, SI LE GUSTAN MIS ORQUÍDEAS, NO LE PROPONDRÉ OTRA COSA.
NO, NO... CRONCH... ESTOY MUY SATISFECHO ASÍ...


¿NOS VAMOS?
A SUS ÓRDENES, LADY CHARLOTTE. ESTOY IMPACIENTE POR ASISTIR A ESTA MANIFESTACIÓN FÍSICA TAN DIVERTIDA...

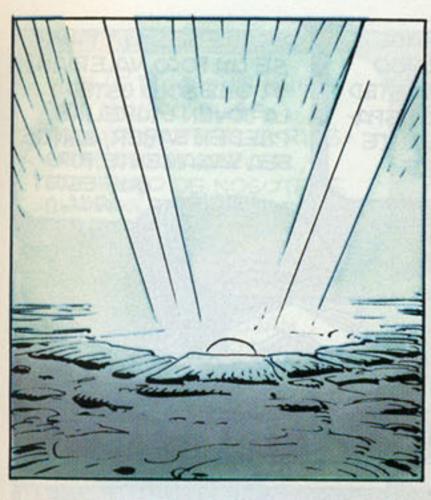


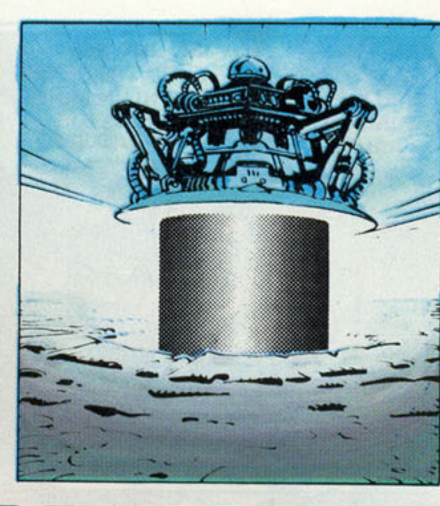

ILUMÍNENNOS BIEN, SEÑORES... CON LA NIEBLA Y EN ESTE ALA ABANDONADA DEL CASTILLO, SÓLO FALTARÍA QUE NUESTROS INVITADOS SE PERDIERAN...

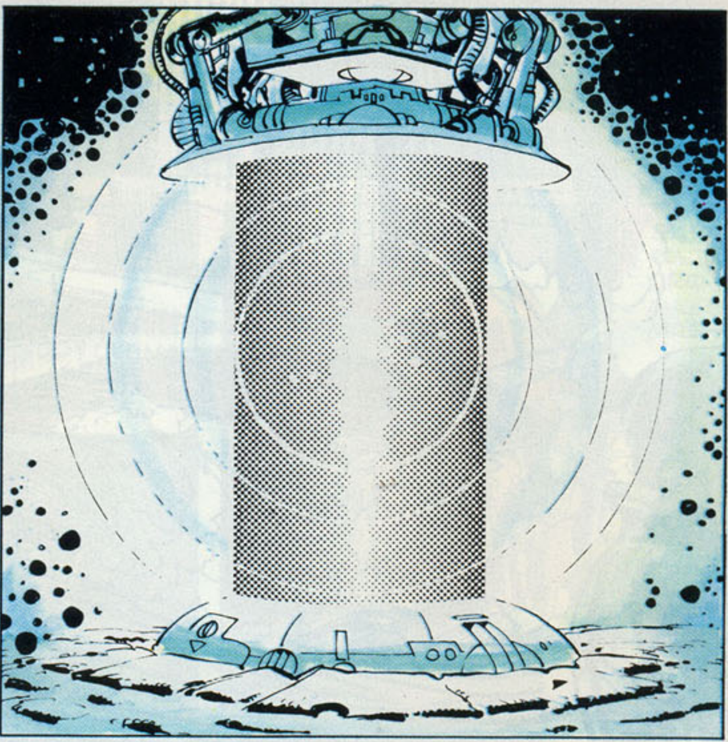


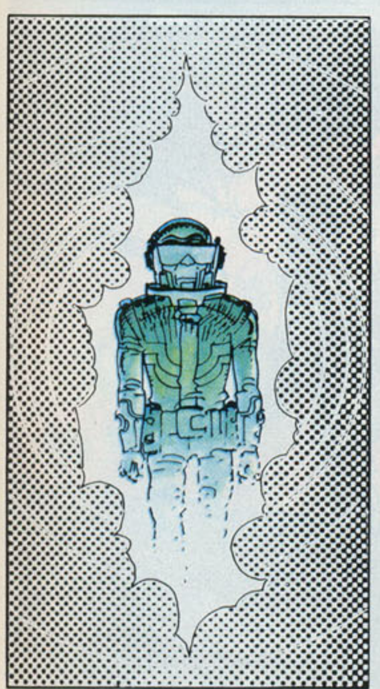

¡HEMOS LLEGADO!


PRONTO SERÁ LA HORA...



PERO...


SÍ, ANTES NO TUVE TIEMPO DE TERMINAR. YO TAMBIÉN LLEGUÉ POR AHÍ...


¡UN RELEVADOR TEMPORAL! BONITA IDEA LA DE COMBINAR CIENCIA Y FOLKLORE TAN HÁBILMENTE, COSA QUE, POR OTRA PARTE, YA ENCONTRÉ EN UN LIBRO MUY RARO DEL EMINENTÍSIMO DUNCAN PITLOCHCRY...
¡¿PERO?!
QUÉ NERVIOSO ESTÁS, MI PEQUEÑO VALERIAN. NO HAY POR QUÉ...


¡PUES MIRA QUIÉN SE ESTÁ MATERIALIZANDO! ¡MIRA!
¡EL JEFE EN PERSONA! ¡CIELOS!
¡OOOH! ¡CURIOSO, EN VERDAD!

BIENVENIDO A INVERLOCH CASTLE, SEÑOR...
GRACIAS.

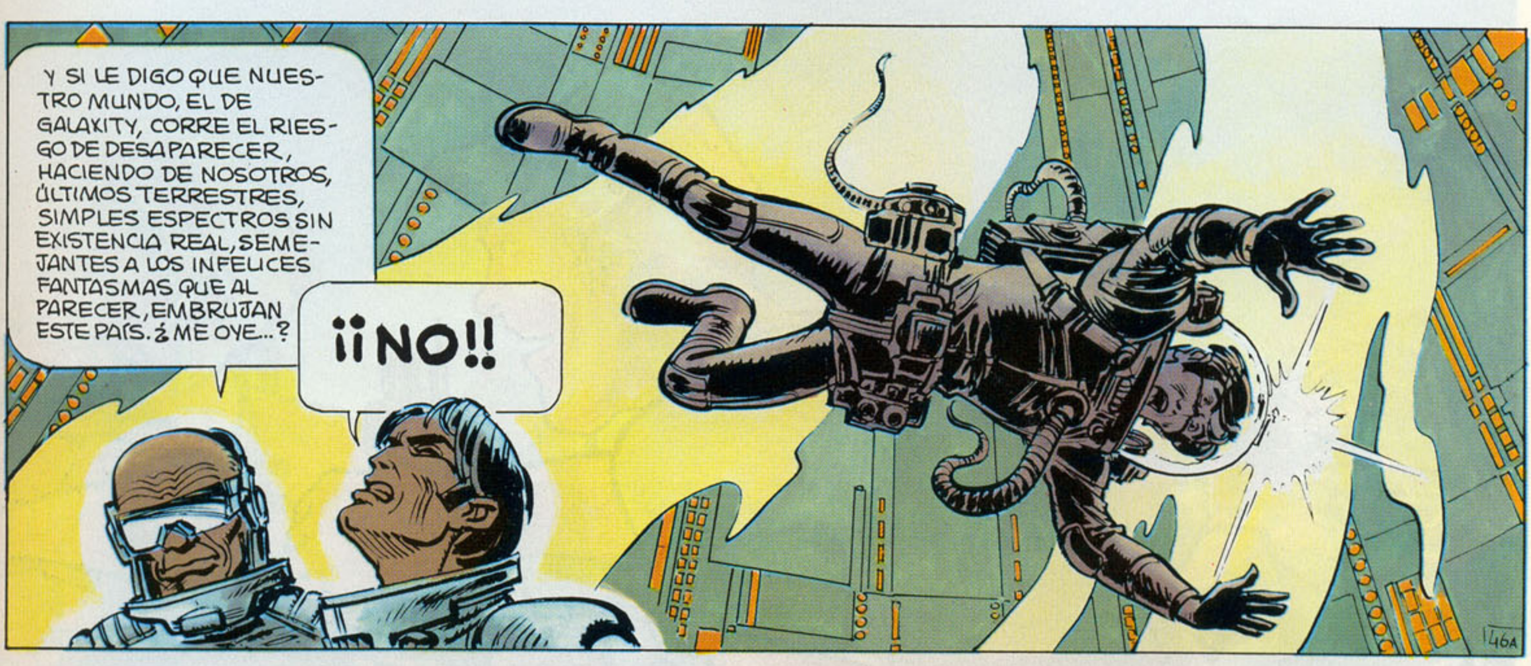
¿QUÉ, AGENTE VALERIAN? ¿SORPRENDIDO TAL VEZ DE VERME AQUÍ? ¡AL MENOS PODRÍA SALUDAR A SU JEFE JERÁRQUICO!
YO... YO...
CÁLMATE, CHICO, POR FIN VAMOS A SABER LO QUE TOCA HACER EN ESTA HISTORIA...

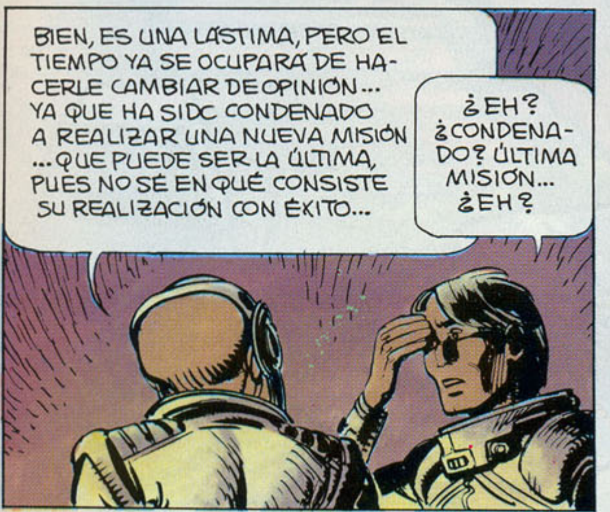

EH, EH... ¡LA DE COSAS QUE PASAN AQUÍ!
SÍ, UNO NO... EURD... NO SE ABURRE NI UN MINUTO CON ESTOS TERRÁQUEOS...
INCLUSO HABRÁ ALGUNA FORMA DE GANARSE UNAS PERRAS MÁS, DIGO YO, ¿NO?...


CARAMBA, JEFE, ¿ QUÉ... QUÉ HACE AQUÍ ? ¡ ES TOTALMENTE CONTRARIO AL REGLAMENTO DE GALAXITY ? ¡ USTED ES RESPONSABLE DEL SERVICIO ESPACIO-TEMPORAL Y NO UN AGENTE TERRESTRE !
¡ CÁLLESE ! ... ¡ Y PIENSE UN POCO, VALERIAN ! YA QUE SOLO USTED Y LA JOVEN LAURELINE PUEDEN SABER, AUNQUE SEA VAGAMENTE, POR QUÉ ESTOY AQUÍ.


SI LE DIGO NEW YORK, 1986... ¿LO COMPRENDE?
¡NO!...


¿ Y SI LE RECUERDO SU PRIMERA MISIÓN IMPORTANTE, CUANDO ESTABA EN JUEGO EL FIN DEL MUNDO ACTUAL ? ¿SE ACUERDA...?
¡ NO !

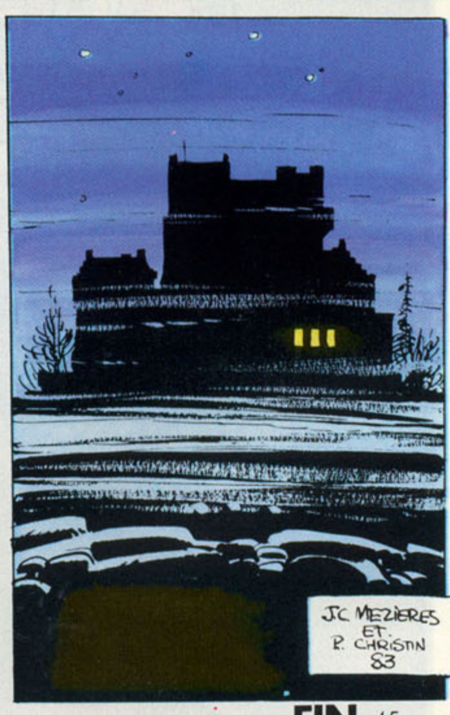

Y SI LE DIGO QUE NUESTRO MUNDO, EL DE GALAXITY, CORRE EL RIESGO DE DESAPARECER, HACIENDO DE NOSOTROS, ÚLTIMOS TERRESTRES, SIMPLES ESPECTROS SIN EXISTENCIA REAL, SEMEJANTES A LOS INFELICES FANTASMAS QUE AL PARECER, EMBRUJAN ESTE PAÍS. ¿ME OYE...?
¡¡NO!!
46A


BIEN, ES UNA LÁSTIMA, PERO EL TIEMPO YA SE OCUPARÁ DE HACERLE CAMBIAR DE OPINIÓN... YA QUE HA SIDO CONDENADO A REALIZAR UNA NUEVA MISIÓN ...QUE PUEDE SER LA ÚLTIMA, PUES NO SÉ EN QUÉ CONSISTE SU REALIZACIÓN CON ÉXITO...
¿EH? ¿CONDENADO? ÚLTIMA MISIÓN... ¿EH?

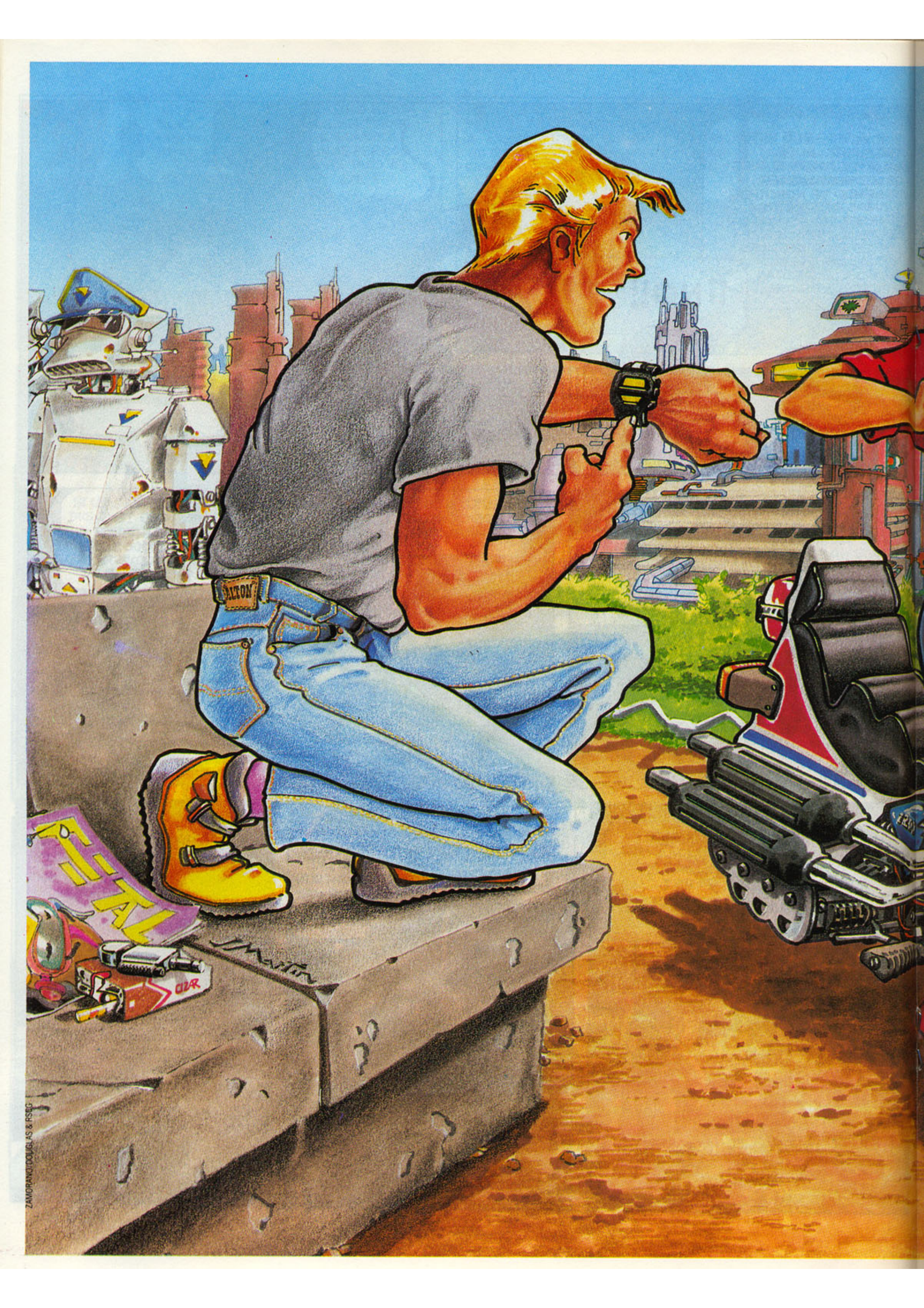

ESTOY A TU DISPOSICIÓN, LADY CHARLOTTE...
ENTONCES VOLVAMOS AL CASTILLO. SUPONGO QUE TENDRÁN MUCHO DE QUÉ HABLAR AHORA QUE YA ESTÁN TODOS. MÁS VALE HACERLO AL CALOR DEL HOGAR, ¿NO?


¿HABRÁ MÁS REFRESCOS?
¡YA VEREMOS!
¿Y... CÓMO LAS LLAMA USTED... ORQUÍDEAS?...


ÁNIMO, SEÑOR VALERIAN, PARA USTED, QUE ES HOMBRE DE ACCIÓN, NO HAY MOTIVOS PARA ASUSTARSE.
OH, SEÑOR ALBERT, MI VALERIAN NUNCA TIENE MIEDO, ¿VERDAD, HÉROE MÍO?


J.C. MEZIERES ET P. CHRISTIN 83

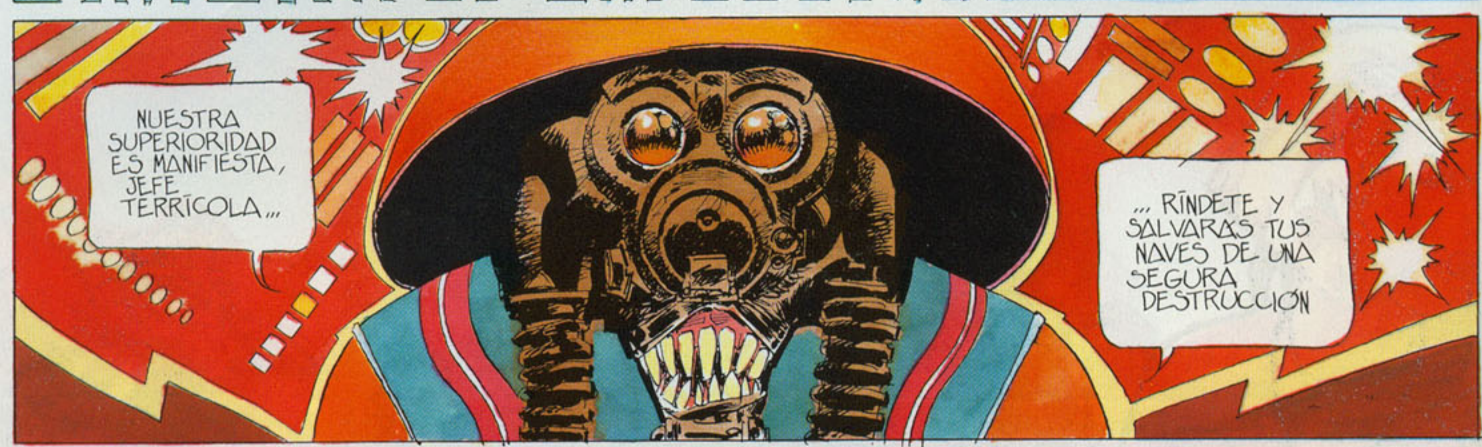
FIN


DALTON
ZAMORANO/DOUGLAS & RSCG


ALTON
Pase lo que pase.

UNA TRISTE HISTORIA



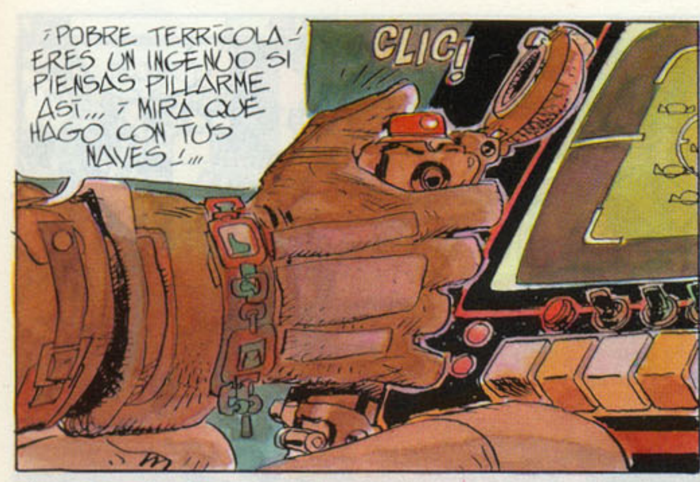


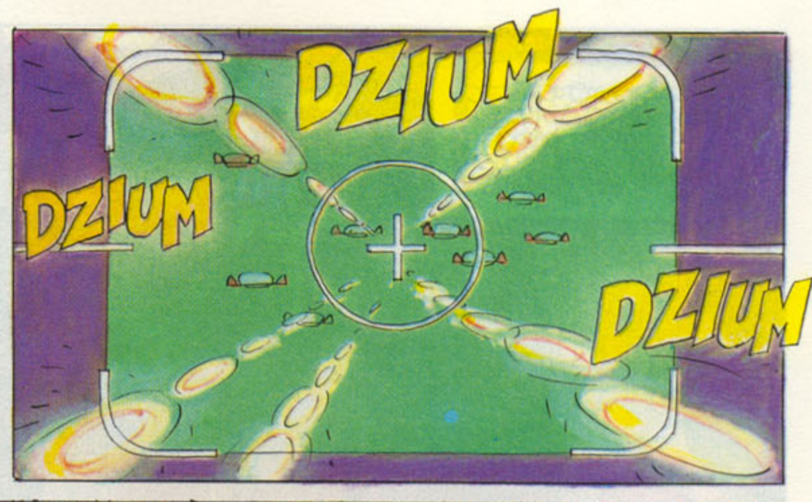








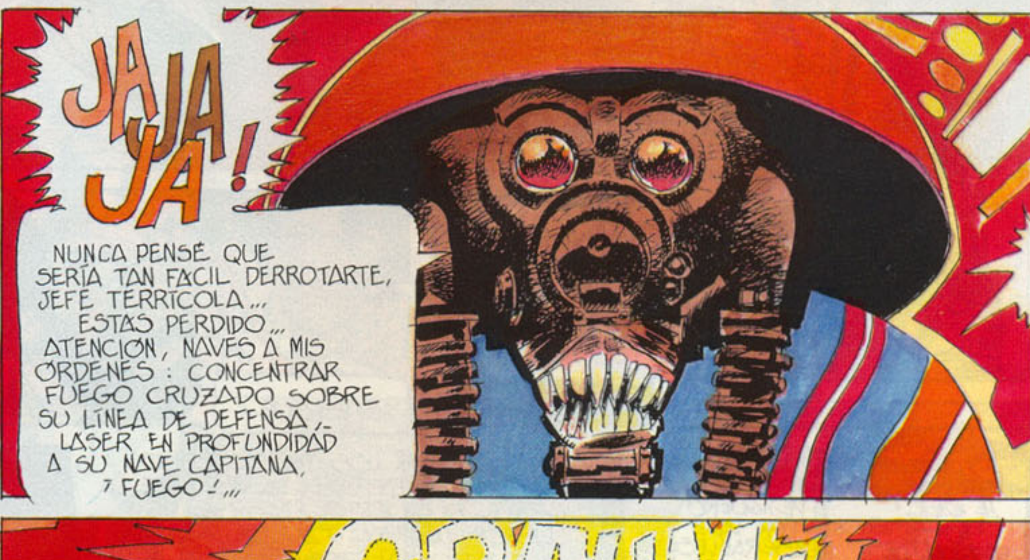

¡POBRE TERRÍCOLA! ERES UN INGENUO SI PIENSAS PILLARME ASÍ... ¡MIRA QUE HAGO CON TUS NAVES!...
CLIC!


DZIUM
DZIUM
DZIUM


CRAUM!


¡ANDA, MÍ MADRE!... ¡QUÉ BARBARIDAD! ¿HAS VISTO COMO HA PULVERIZADO A LA MITAD DE MIS NAVES?...
¿LA MITAD?... ¿AÚN TE QUEDAN...? ¡OOOOOH...!


¡AH! ¿UY?... ¿QUÉ PASA AQUÍ CON ESAS NAVES EN LÍNEA DE DEFENSA, EH?!... ¡REPLEGARSE A POSICIÓN DE PROTECCIÓN FRONTAL A MI NAVE JEFE!
ESTÁS LISTO, FLASH GORDON...


JA JA JA!
NUNCA PENSÉ QUE SERÍA TAN FÁCIL DERROTARTE, JEFE TERRÍCOLA... ESTÁS PERDIDO... ATENCIÓN, NAVES A MIS ÓRDENES: CONCENTRAR FUEGO CRUZADO SOBRE SU LÍNEA DE DEFENSA... LÁSER EN PROFUNDIDAD A SU NAVE CAPITANA. ¡FUEGO!...
CRAUM!
KILLED
KILLED
KILLED


¡AHÍ VA!... ¿QUÉ HA PASADO AQUÍ?...
QUE TE HAN DADO UNA PALIZA, QUE ESTÁS KILLED Y QUE, COMO DICE AHÍ, ES GAME OVER...
2-2


JUSTO EXACTO, "TERRÍCOLA"... TE HE DADO LA GRAN PALIZA. HAS PERDIDO...
SPACE BATTLE
MORE EXCITING
KILL THE INVADERS
BANG!
CRAUM
TODO, MENOS LA DIGNIDAD...
EN CAMBIO, TU AMOR PROPIO, HA QUEDADO ASÍ COMO ALGO TRITURADO...


Y COMO HAS PERDIDO... ¡PAGA!
¿TE IMPORTA PAGARLE LA APUESTA, CLARKE? LUEGO TE LO DEVUELVO, ¿EH? CUANDO CAMBIE...
TOMA...


MMMNH...


¡EY! ¿QUÉ ES ESTO?... TÍOS, ¡HABÍAMOS QUEDADO EN DIEZ CRÉDITOS, Y AQUÍ SÓLO HAY UNOS CÉNTIMOS!
?
?!... ¿DIEZ CRÉDITOS?!! ¡PERO...!




¡OH, VENGA, HOMBRE, DALE LOS DIEZ CRÉDITOS...! AHORA TE LOS DEVOLVERÉ
¡SI ES QUE...!
ESO ESTÁ MEJOR, TÍOS... UNA APUESTA ES UNA APUESTA, Y UNA DEUDA DE JUEGO, ES UNA DEUDA DE HONOR...


"...Y UNA DEUDA DE JUEGO ES UNA DEUDA DE HONOR..." ¿NO TE FASTIDIA LA NIÑATA ESA!?
VENGA, VA, NO TE PONGAS PEJIGUERO POR DIEZ MISERABLES CRÉDITOS

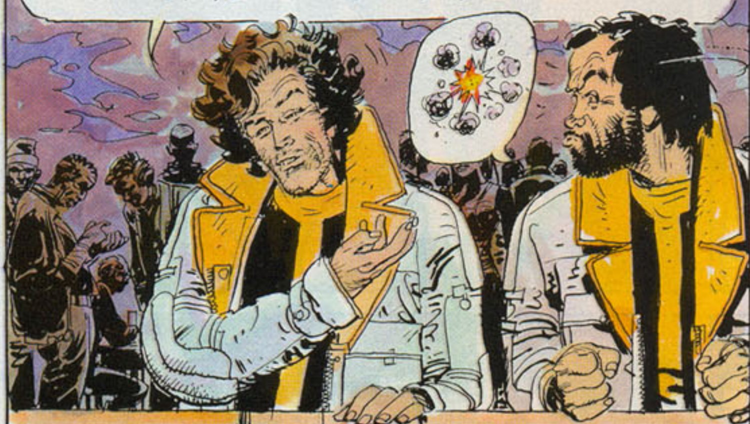

¡NO ES POR LOS DIEZ CRÉDITOS! ES QUE ME FASTIDIA LA MANÍA DE LA GENTE EN QUERER PASARSE DE LISTOS, ¡CARAY! ¡Y ESA CRÍA HA ACTUADO MALICIOSAMENTE! ¡PORQUE DE APUESTA DE DIEZ CRÉDITOS, NADA! ¡PERO QUE NADA DE NADA!... Y TÚ, DALE CON EL PÁGALE, PÁGALE...! ¿POR QUÉ? ¿EH? ¿POR QUÉ...? VAMOS A VER...!

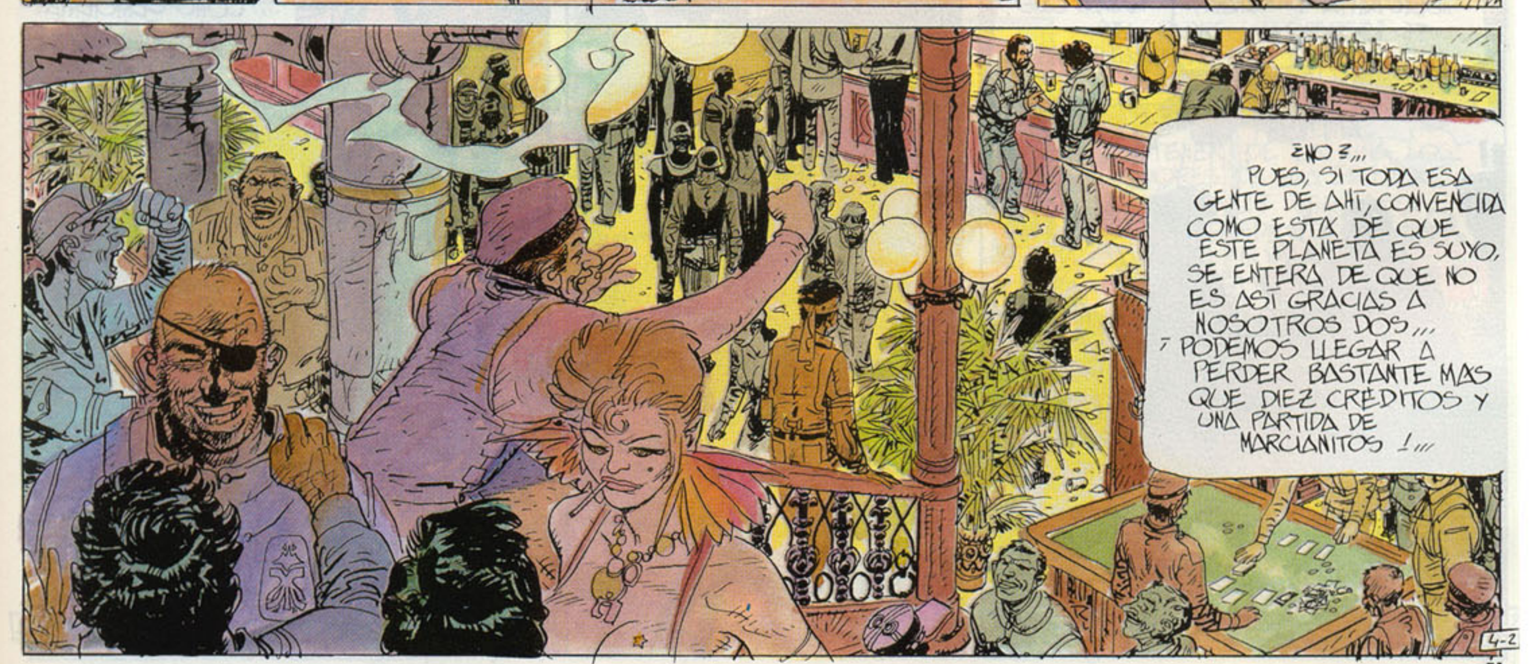

¿POR QUÉ...? ... PUES MIRA, PORQUE ESA NIÑA NECESITABA ESE DINERO MÁS QUE NOSOTROS ¿POR QUÉ PIENSAS QUE ACEPTÉ JUGAR CON ELLA, POBRE CRÍA?
3-2


PARA DEJARTE TIMAR, QUE ES LO QUE HA PASADO
PARA DEJARME GANAR, QUE ES LO QUE HE HECHO...


MIRA, TÚ NO LO SABES, PERO CUANDO LLEGASTE AL BAR Y ME ENCONTRASTE HABLANDO CON ESA POBRE NIÑA, -¿QUÉ TENDRÁ? ¿ONCE, DOCE AÑOS?- BIEN, PUES, CUANDO LLEGASTE ME ACABABA DE CONTAR POR QUÉ ESTÁ AQUÍ...
PRETENDÍA LLEVAR UNA JARRITA DE MIEL A SU ABUELITA, PERO COMO SE SABÍA EL CUENTO, QUERÍA LOS DIEZ CRÉDITOS PARA UN TAXI...
¡NO SEAS GANSO! ¿POR QUÉ PREJUZGAS LAS COSAS? ¿POR QUÉ NO PUEDE SER VERDAD SU HISTORIA? VAMOS A VER...
TÚ ESTÁS TONTO, HOMBRE... UNA NIÑA SOLA, AQUÍ, EN PUERTO VEGAS, APOSTANDO EN LAS MÁQUINAS DE JUEGOS Y GANÁNDOTE, Y... Y... ¡VENGA YA!


GANÁNDOME, NO... ME HE DEJADO GANAR...

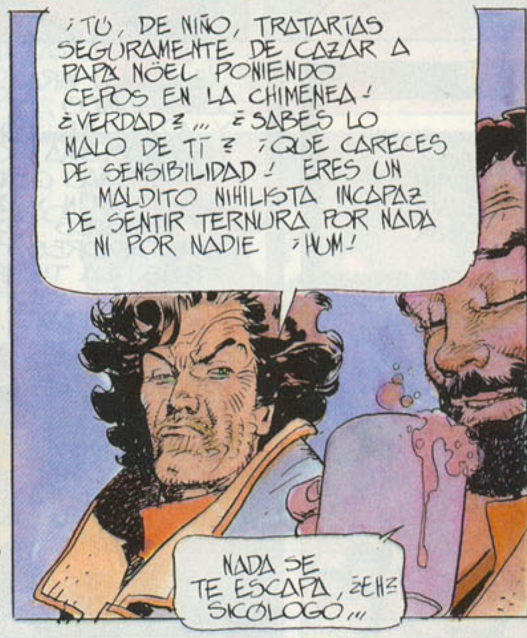

ESCUCHA, MIRA... YO SOY UN DESCONOCIDO, SUPONGAMOS, Y ME ACERCO A TI, O COINCIDIMOS Y VOY Y TE SUELTO: "MIRE, QUE YO TENGO UN PROBLEMA, QUE SI CONOCÍ A UNA RAZA DE BUENAS GENTES, POBRECILLOS, Y QUE PATATÍN Y PATATÁN, ME DABAN LÁSTIMA Y DESPUÉS RESULTÓ QUE ERAN UNOS ESTAFADORES, Y ¿SABE QUÉ ME TIMARON? ¡PUES, LA TIERRA! ¡UN PLANETA ENTERO!"... ...¿QUÉ? ¿TÚ TE LO CREERÍAS? ... NO ¿VERDAD?.. Y EN CAMBIO...
¿CONSISTÍA SIMPLEMENTE EN PONER UN EJEMPLO, O SE TRATA DE ALGUNA ANTIGUA VENGANZA CONTRA MÍ, SEÑOR KUBRICK?! ... ME REFIERO A TUS ESFUERZOS POR FASTIDIAR
E-EUH... N-NO, YO...


¿NO?... PUES, SI TODA ESA GENTE DE AHÍ, CONVENCIDA COMO ESTÁ DE QUE ESTE PLANETA ES SUYO, SE ENTERA DE QUE NO ES ASÍ GRACIAS A NOSOTROS DOS... ¡PODEMOS LLEGAR A PERDER BASTANTE MÁS QUE DIEZ CRÉDITOS Y UNA PARTIDA DE MARCIANITOS!...
4-2


LA C.E.E. DEBE ESTAR BUSCANDO SOLUCIONES Y SI PARA ELLO PRECISAN DE NUESTRAS CABEZAS, SERÁ EL PROPIO DIRECTOR GENERAL QUIEN NOS CORTARÁ EL CUELLO... A MÍ ME DUELEN AÚN LOS OÍDOS CUANDO RECUERDO CÓMO GRITABA...
SÍ... SÍ, CIERTO... ...QUIZÁS ES POR ESO QUE ME COMPADECÍ DE ESA POBRE CRÍA... PORQUE LA VI INDEFENSA FRENTE A UNA SOCIEDAD DE APISONADORAS MASTODÓNTICAS COMO ESE SEÑOR ARMYTAGE, DE LA C.E.E.


... POR ESO Y PORQUE PIENSO QUE ES CIERTO LO QUE ME DIJO... A VER, ¿QUÉ HABRÍAS HECHO TÚ?...
¿YO?... ¿QUE QUÉ HABRÍA HECHO YO?... ¿QUIERES SABERLO?


HIN, HIN, HIN...


¡TÚ, DE NIÑO, TRATARÍAS SEGURAMENTE DE CAZAR A PAPÁ NÖEL PONIENDO CEPOS EN LA CHIMENEA! ¿VERDAD?... ¿SABES LO MALO DE TI? ¡QUE CARECES DE SENSIBILIDAD! ERES UN MALDITO NIHILISTA INCAPAZ DE SENTIR TERNURA POR NADA NI POR NADIE ¡HUM!
NADA SE TE ESCAPA, ¿EH? SICÓLOGO...


DE ACUERDO, ESTÁ BIEN... ¿QUÉ TE CONTÓ LA POBRE HUERFANITA? VENGA, TE ESCUCHO...
¿CÓMO SABES QUE ES HUÉRFANA?...




UÁH! ¡AH! JI, JI, JIIIIIII...! ¡ES HUERFANITA! ...¡COMO CENICIENTA! JA, JA, JA!
¡PUES SÍ, ES HUÉRFANA! ¡DE PADRE, OJO! ¿QUÉ PASA? ¿NO HAY HUÉRFANOS EN EL MUNDO, O QUÉ? ...¿EH, QUÉ?... ...MIRA EL IMBÉCIL, LE HACE GRACIA...
5-2

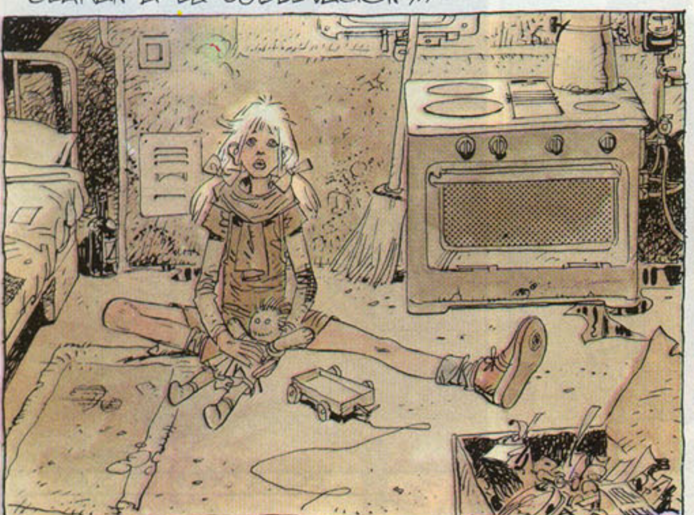




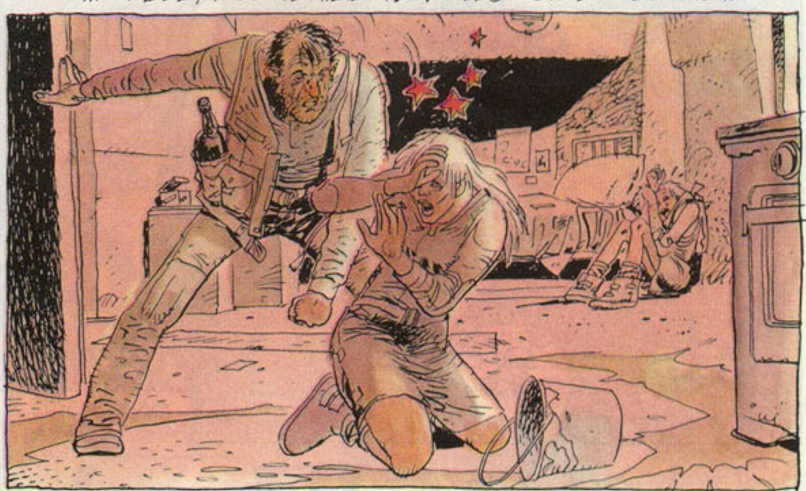
SÍ, BUENO... PERO QUE QUEDE ENTRE NOSOTROS, PORQUE SI ME LO HA CONTADO A MÍ ES, MIRA TÚ, ¡PORQUE LE HE CAÍDO BIEN!... ...ME HA PEDIDO DISCRECIÓN...



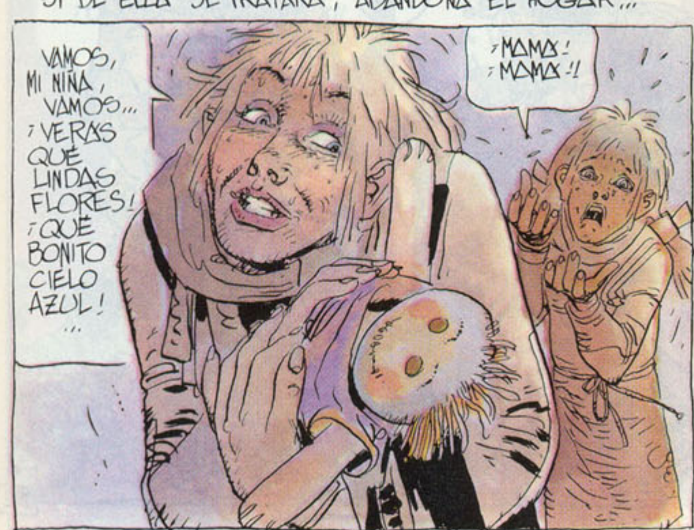
"...IMAGÍNATE QUE LA POBRE CHIQUILLA VIVÍA CON SUS PADRES EN EL DISTRITO QUINTO DE CIUDAD MARTE... EN LOS SUBURBIOS, VAYA, Y EN UNAS CONDICIONES DE PENURIA QUE CLAMAN A LA SUBLEVACIÓN..."



"...EL PADRE, INDUCIDO SEGURAMENTE POR LAS DIFÍCILES CONDICIONES DE TRABAJO EN LAS DUNAS POLARES, MORTIFICADO HASTA LA EXASPERACIÓN POR EL CONSTANTE AZOTE DEL POLVO REMOVIDO POR VIENTOS DE DOSCIENTOS KILÓMETROS-HORA, BEBE... ... BEBE, Y LA FAMILIA PAGA LAS CONSECUENCIAS..."



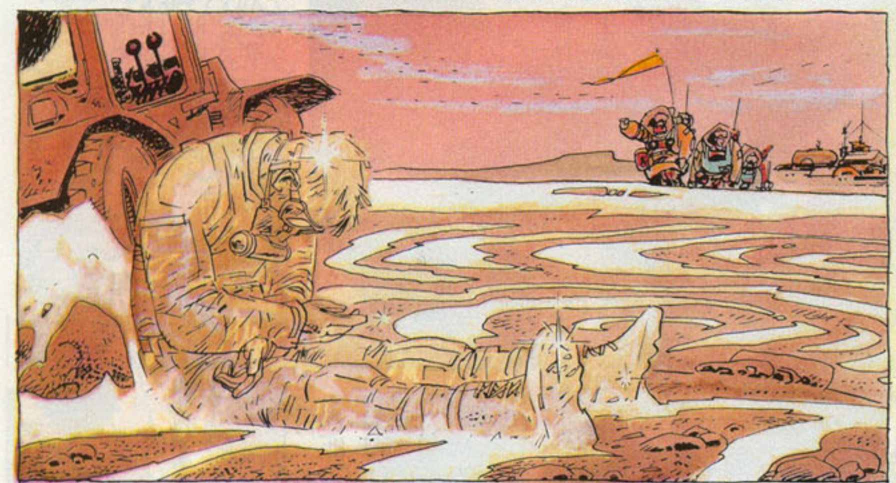
"...ASÍ LAS COSAS, LA MADRE ENLOQUECE. UN DÍA, SU CEREBRO LA TRAICIONA; REGRESANDO ATRÁS EN EL TIEMPO, SE CREE DE NUEVO EN LA TIERRA Y TOMANDO EN BRAZOS LA MUÑECA DE SU HIJA COMO SI DE ELLA SE TRATARA, ABANDONA EL HOGAR..."





...EL PADRE, AL VERSE ABANDONADO, EMPEORA. BEBE MÁS QUE NUNCA Y CAE EN DEGENERACIÓN... EL TIPO PRETENDE OBTENER DE LA NIÑA LOS FAVORES DE UNA ESPOSA... BONITO, ¿EH?, VER HASTA DONDE PUEDE LLEGAR LA MISERIA HUMANA... ¡QUÉ MIERDA!...




..."COMPLETAMENTE EMBRUTECIDO POR EL ALCOHOL, EL PADRE MUERE AL PERDERSE EN UNA FUERTE TORMENTA DE POLVO... A LOS SEIS DÍAS, CUANDO ÉSTA TERMINA, ES HALLADO JUNTO A SU VEHÍCULO, CUBIERTO POR UNA CAPA DE ESCARCHA EN LA QUE SE MEZCLAN LOS CRISTALES DE HIELO CON EL POLVO ROJIZO... TAL PARECE UNA ESCULTURA MACABRA..."

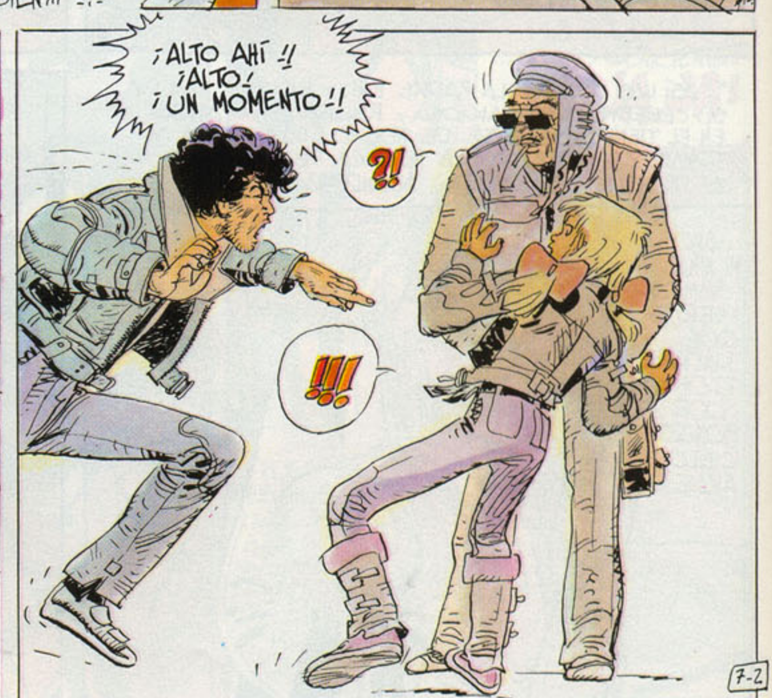

...LA NIÑA, SIN EMBARGO, NO PUEDE EVITAR EL DOLOR... SÍ, SUFRE. AL FIN Y AL CABO, AQUEL DESDICHADO HABÍA SIDO SU PADRE...
SÍ, CLAR...?


¡EFECTIVAMENTE! ... MENOS MAL QUE TUVO NOTICIAS DE QUE SU MADRE, LA POBRE, AÚN VIVÍA... ¡SÍ, VIVÍA...!
?...


... PERO LA DESDICHADA LOCA, VETE TÚ A SABER CÓMO, HABÍA CONSEGUIDO REGRESAR A LA TIERRA, Y LA NIÑA, CON MIL FATIGAS, LA SIGUE HASTA AQUÍ... ¿VOY BIEN?...
¡¡... ¿!¿¿ ¿COM- COM- CÓMO SABES TÚ...? ... ¿QUIÉN...? ¿!¿


!!!


... Y AHORA SOY YO QUIEN CUIDA DE MI POBRE HERMANITA, SEÑOR... Y HE DE GANAR ALGO DE DINERO COMO PUEDO... YO JUEGO MUY BIEN A LAS MÁQUINAS, ¿QUIERE APOSTAR UNOS CÉNTIMOS, SEÑOR?
CLARO, PEQUEÑA... CLARO


¡ALTO AHÍ!! ¡ALTO! ¡UN MOMENTO!!
?!
!!!
7-2


¡SERÁ POSIBLE LA MOCOSA ÉSTA!!?... ¡VENGA, VAMPIRO, DAME MIS DIEZ CRÉDITOS! ¡VENGA!
¡AY! ¿QUIÉN ES USTED?! ¡YO NO LE CONOZCO DE NADA! ¿QUÉ QUIERE DE MÍ?!


¡PERO, ¿QUÉ DICES?! ¿QUE NO ME CONOCES?!!... ¡PUES YO A TI, SÍ! ¡VENGA, MI DINERO!
¡AY, AYY!... ¡POR FAVOR, SEÑOR, AYÚDEME! ¡ESTE HOMBRE QUIERE QUITARME EL DINERO QUE ME DIO MI MAMÁ!
EUH... ...ESTO... S-SÍ...


SÍ... ¡CIERTO! ¿QUIÉN ME ASEGURA A MÍ QUE NO ES USTED UN DESAPRENSIVO QUE SÓLO PRETENDE ESTAFAR A ESA PEQUEÑA?! ¿EH?
¿YOOO...? ¿YO, UN ESTAF...?!! ¿YO?!


CALMA, CALMA... NO COMPLIQUEMOS MÁS LAS COSAS, AMIGO... PERO AQUÍ, QUIEN MIENTE, ES ESTA CRÍA... YO SOY TESTIGO... ¿QUÉ? ¿NO ME ESPERABAS?...
!!


¡NO ES VERDAD! ¡YO NO MIENTO! ¡MIRE! ¡SON CÓMPLICES! ¡LOS DOS VISTEN IGUAL!
TENGO OJOS, PEQUEÑA... ¿QUÉ MISERIA OS TRAÉIS ENTRE MANOS, VOSOTROS DOS, EH?... ¿GANANDO DINERO DE BOLSILLO A BASE DE ROBAR A LOS NIÑOS?!


¡QUE YO ROBO A LOS NIÑOS!!?! ... ¿YO?!!! ¿QUIERES QUE TE PARTA LA CARA, GRANDÍSIMO MAJADERO?! ¡DI! ¿LO QUIERES?!!
¡AH!? ... ¿ENCIMA ME AMENAZAS, CHORIZO, DESCUIDERO? ¡VAS TÚ A VER!!


¡EH!! ¡AMIGOS!!... ¡ESCUCHAD!! ¡AQUÍ HAY UN PAR DE TIPOS QUE SE DEDICAN A DESVALIJAR A NIÑOS!!


H.OLI
8-2



¡DI! ¡TÚ!... ¿HE OÍDO BIEN ?... ¿SÍ ? ¿TÚ LE BIRLAS EL DINERO A LOS BEBÉS, RICITOS ?

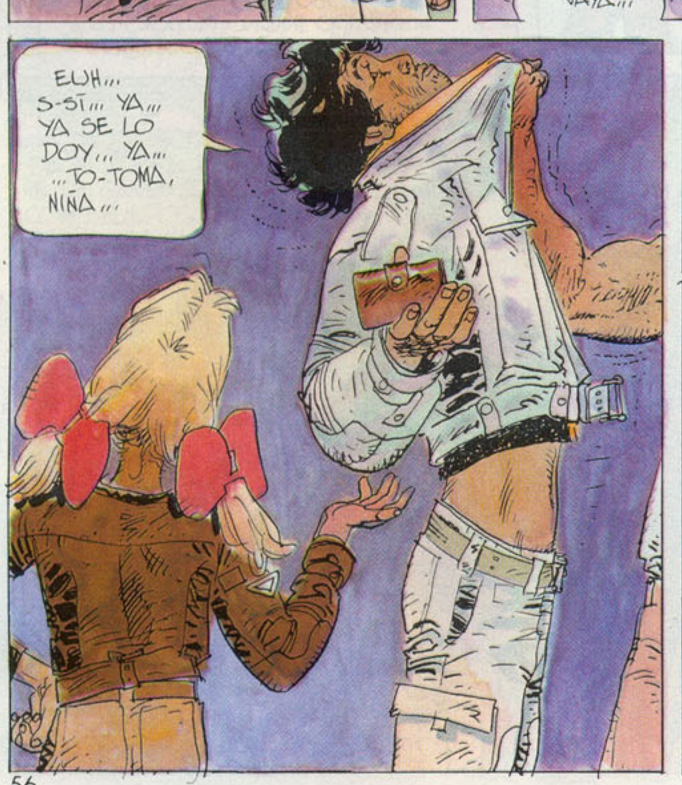
¡ESO... ESO ES UNA CALUMNIA !! ¡U-U-UNA MENTIRA ASQUEROSA!!

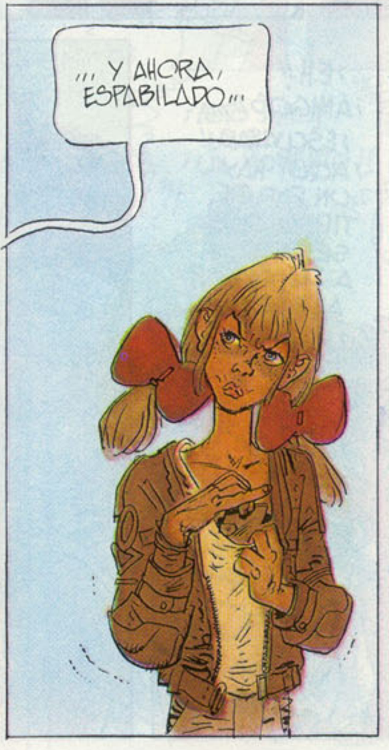


MIRA, SÍ... ESA ME PARECE UNA BUENA IDEA... VAS A DEVOLVERLE A LA NIÑA **TODO** LO QUE LLEVAS ENCIMA... ¿NO TE PARECE JUSTO, RICITOS...?

ESTO ES... ES... U-UN ABUSO... UN ABUSO...

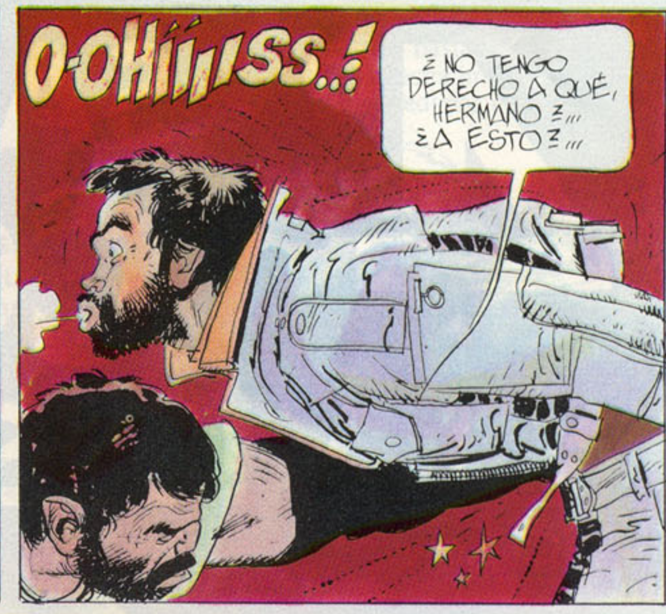
DA-DALE EL DINERO, KUBRICK, ¡DÁSELO!



















FIN DEL SEGUNDO CAPÍTULO

4° SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION





Barcelona, del 17 al 20 de Mayo 1984

IBERIA TRANSPORTISTA OFICIAL



LECTORES



Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiana, la saga de Federico Mendelhsonn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.

Literalmente aplastada por la correspondencia —¡tantas respuestas al referéndum!—, sobrecogida de pánico al saber que cada día llegarán más y más cartas, utilizo las últimas fuerzas que me quedan para abrirme las venas... digo, no. ¡Para ponerme al frente de esta sección!

Y antes de empezar a sembrar la verdad a los cuatro vientos, se me ha encargado que puntualice un par de detalles:

1. Aquellos lectores que escriban a esta sección y además quieran algo del Almacén (por ejemplo, el Catálogo de Norma) deben hacerlo en distintos sobres. Pensad que la revista y el Almacén son entidades diferentes —aunque, eso sí, de una misma y poderosísima **multinacional**—. Así que insisto: la correspondencia con Sigrid y las respuestas al Referéndum, enviadlas a Norma Editorial, Alí Bey, 11, Barcelona-10, indicando en el sobre «Sigrid» o «Referéndum». Los pedidos al almacén hay que dirigirlos a Norma, P.° San Juan, 9, Barcelona-10.

2. Los muchachos del almacén me suplican entre lágrimas y suspiros que haga constar que para recibir el Catálogo será mejor recibido **un** sello de 30 ptas. que dos de quince, tres de cinco o treinta de una. O sea que, si os es posible, amigos, evitad la fragmentación de los seis malditos duros.

Transmitidos ambos recados, llamo la atención a aquellos lectores que aún no hayan respondido al referéndum: **¿Ven ustedes el recuadro que hay en la página contigua? Pues es el boletín de votaciones que deben ustedes cumplimentar.** Tienen ustedes tiempo de hacerlo hasta el día quince de mayo.

Finalmente, se hace saber que el próximo mes cerraremos esta sección con unos días de retraso para poder ofreceros los datos e información resultantes del Referéndum y comunicaros el día y lugar del sorteo de premios.

CUESTION DE EQUILIBRIO

Juan Rodríguez (Carranque), **Miguel Angel Gutiérrez** (Vigo), **Marcos de la Torre** (Sevilla), **Angel Arios** (Madrid) y algún lector más que tengo por aquí transpapelado me preguntan si es **error o accidente la falta de pátina en las páginas a color de CIMOC**. No tal, amigos, sino algo voluntario y premeditado. Estamos probando un nuevo papel, llamado INSIGNIS —el nombre creemos que ya lo dice todo—. Creo que ya el editor explicó en su inspirada columna «Inter nos» que se trata de acabar con la diferencia en la calidad de papel entre las páginas a b/n y las de color, tratando de que ambos bloques queden mejor integrados en la revista. ¿Los resultados? Depende. Las páginas en b/n ganan considerablemente; Valerian queda mucho mejor. Otras series —el Chantal de Pepe González, por ejemplo— han sido mal sorprendidas por el cambio. La textura general de la revista gana. Se pierde en impacto, pero se gana en elegancia, al racionalizar el conjunto de la revista. Ahora se trata simplemente de ir conociendo los «nuevos efectos» que produce el Insignis de marras, e ir adecuándose a él. Nuestros autores ya están en ello.

MONSIEUR LINUS

Tengo un viejo álbum de Valerian en francés —nos dice **Joaquín Santiago,** de Reus— **y quisiera saber por qué Meziéres cambió de guionista a mitad de la serie**.

Toda la saga de Valerian está firmada por Christin y Meziéres, amigo Joaquín. Imagino que te referirás a algún álbum o historieta firmado **Linus.** Linus es el pseudónimo que utilizaba el señor Christin cuando no debía tener tan claro lo de la dignidad de trabajar en historieta, o quizás no quería que su anciana tía Agata se enterase de que se dedicaba a tan feos menesteres en lugar de hacer cosas más serias...

UN HOMBRE MIL PROBLEMAS

¿Pensáis proseguir la publicación de los Cuadernos de Divulgación de la Historieta? —nos pregunta **Francisco Cossio** (Monzón). Te respondo brevemente: estamos trabajando en el número 3, dedicado a Jesús Blasco, que estará a la venta en el Salón del Comic. El problema de este hombre es que más que mil tiene un millón de imágenes perdidas por el mundo (Blasco ha sido un autor terriblemente prolífico) y hacer un estudio completo sobre su obra es bastante complicadillo... aparte de nuestra imperdonable desidia, por la que pedimos excusas...



RESCATE DEL OLVIDO

Tengo un libro de editorial Bruguera en el que se publica en texto y en historieta dos obras de la picaresca española: «El Lazarillo de Tormes» y «El licenciado Vidriera». Los dibujos van firmados por Vicente Segrelles. ¿Se trata de nuestro Vicente Segrelles? —pregunta **Joaquín Llorente** (Madrid).

Afirmativo. Aunque en más de una ocasión hemos dicho que **El Mercenario** es la primera historieta de don Vicente, consultado éste nos ha confirmado que, en efecto, allá por el año 70 realizó esa obra, olvidada, de la que me dice «no estoy precisamente orgulloso». ¿Nos envías alguna fotocopia, Joaquín?



SARVAN Y EL COLOR

José Valls (Tarragona) protesta porque **habéis dado color a Sarvan mediada ya la serie.** Y añade: **cuando una serie se inicia en blanco y negro, ha de seguir en blanco y negro hasta el final. Y si empieza en color, debe seguir en color.**

En términos generales, tienes razón, José. Pero nada es perfecto, y una revista

es **también** lugar de experimentación, de pruebas, de investigación. Quisimos ver qué tal le iba el color a **Bernet**... y no hemos quedado descontentos, a fe nuestra.
Fíjate, por otra parte, en las revistas extranjeras que publican en color el primer capítulo de una serie, y en blanco y negro los restantes, para «forzar» la compra posterior del álbum en color. Por si te temías una jugada así, te garantizo que no es éste el caso.

NACIONALIDADES

El zaragozano **Ramiro Soler** nos pregunta por las nacionalidades de **Carlos Trillo, Enrique Breccia** y **Manfred Sommer.** Los dos primeros son argentinos. Pero hombre, Ramiro, ¿cómo iban a ser españoles con lo mal que nos dejan en su Alvar Mayor? **Sommer** nació en San Sebastián, y se crió en Barcelona, de madre andaluza y padre alemán (de ahí su apellido).

FANZINES

IO, fanzine de comics, ya va por su número ¡15! —cosa que tiene aún más mérito cuando sabemos que este fanzine se lo guisa y se lo come solito un solo señor: **Sebastián Martín** (el héroe) dibuja todas las historietas y escribe todos los textos. Quien quiera cooperar con él o adquirir tan magna obra, su dirección es: c/. Pallars, 331, 1.º, 1.ª Barcelona-5. Son quince páginas a 75 ptas.
Otro señor que maqueta él solito y pasa a máquina las 64 páginas de su fanzine dedicado a la ciencia ficción es **Carlos Yáñez. S/F** —así se llama la publicación— cuenta con autores de relatos y dibujantes dignos y recomendables. Hasta la fecha, 3 números que podéis pedir a Carlos Yáñez, c/. Atocha, 1, 1.º D. El Ferrol (La Coruña).

REFERENDUM

Desde este púlpito en el que tantas veces os he deslumbrado con mi erudición y simpatía, os conmino, amigos cimoquianos, a que, ponderando bien vuestro voto, rellenéis o copiéis (por aquello de no destrozar este Misal) la papeleta ad hoc y nos la enviéis a NORMA EDITORIAL, Alí Bey, 11, 3.º. Barcelona (10).
Os ruego, amigos cimoquianos, que además de puntuar las historietas respondáis a las preguntas. A los que dirigen vuestro CIMOC les hará un gran servicio a nivel conceptual y ello redundará en el bien de la revista, y, por ende, en el goce del lector.
Para animar a los renuentes a la correspondencia, hemos establecido unos modestos pero apetitosos

PREMIOS

a sortear entre todos los que nos envíen cumplimentada la papeleta de voto. Este año, los Premios consisten en 10 SUBSCRIPCIONES GRATUITAS A CIMOC DURANTE UN AÑO. Caso de ser premiado algún subscriptor, se le prolongaría la subscripción a partir del final de la ya contratada. Animo pues, amigos lectores, y que haya suertecilla. Para nosotros lo será recibir y leer cada carta vuestra...

RECORTA —O MEJOR, COPIA— Y RELLENA ESTE BOLETIN Y ENVIALO A **NORMA EDITORIAL, ALI BEY 11, BARCELONA-10,** INDICANDO EN EL SOBRE **«REFERENDUM»,** Y PODRAS PARTICIPAR EN EL SORTEO DE DIEZ SUBSCRIPCIONES GRATUITAS A CIMOC DURANTE UN AÑO

Nombre y apellidos ....
Edad ....
Dirección ....

Puntúa de 0 a 4 según las siguientes valoraciones:
0 = Preferiría no ver nunca más nada de este autor.
1 = Es birriosillo...
2 = Cumple bien.
3 = Muy bueno.
4 = Colosal.

HISTORIETAS

	Guión	Dibujo
ALVAR MAYOR		
BOGEY		
EL MERCENARIO		
EL PESCADOR		
EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS		
ERGO y otras historias (Tha)		
FRANK CAPPA		
HOMBRE		
LA CIMA DEL MUNDO		
MARVIN EL DETECTIVE		
MONSIEUR GRIFFATON		
ORKA		
ORO BLANCO		
SARVAN		
SECUENCIAS		
TIERRA S. A.		
VALERIAN		
VARIAS (Saladrigas)		

ARTICULOS

ACTUALIDAD CIMOC	
LA OTRA CARA DE	
LOS COMICS DEL MUNDO	
LECTORES	
NOVEDADES S. F.	
TELETIPOS	

Responde, por favor, a estas preguntas:

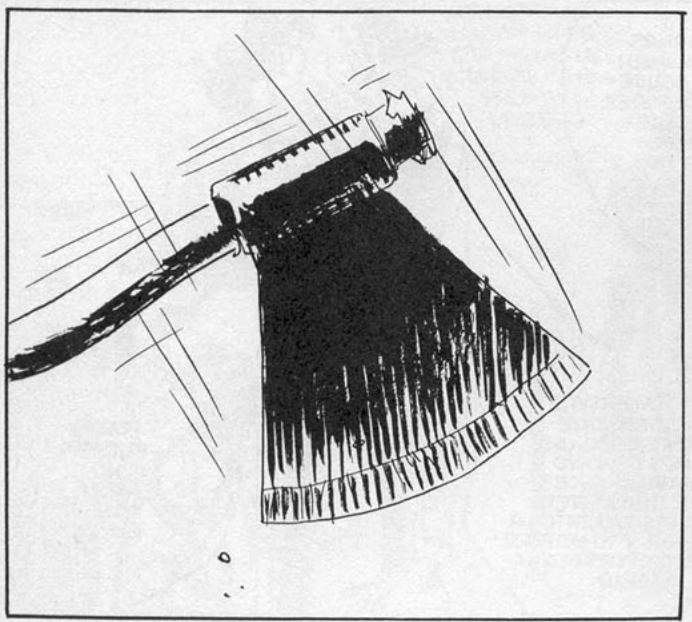
1) ¿Qué encuentras a faltar en CIMOC?
2) ¿Qué temas te gustaría que trataran nuestros articulistas y guionistas con más asiduidad?
3) ¿Qué portada te ha gustado más, y cuál menos, entre los números 23 y 36?
La que más
La peor
4) ¿Qué autor español o extranjero te gustaría que ficháramos para CIMOC?
5) ¿Qué otras revistas lees, de historietas o no, además de CIMOC?



HOMBRE «TU NO ERES ADAN»

2ª PARTE












¿ES QUE NO ME HAS OÍDO?
ESTÁ BIEN... POR MÍ PUEDES HACER LO QUE QUIERAS... Y ADEMÁS ...


TE COMPRENDO PERFECTAMENTE... DEBES ESTAR HARTO DE COMER DECENTEMENTE TODOS LOS DÍAS, DE DORMIR TRANQUILAMENTE SIN PREOCUPARTE POR SI ALGUIEN BUSCA CORTARTE EL CUELLO... ESTA **PAZ** ES DEMASIADO PARA TI.


¡¡OH SÍ!!... EL SEÑOR SE MUERE DE GANAS POR VOLVER A VIVIR COMO UN CERDO, ALIMENTÁNDOSE DE BASURA HASTA QUE LE AGUJEREEN A BALAZOS POR CUALQUIER ESTUPIDEZ ... REVENTAR CON LAS TRIPAS ESPARCIDAS POR EL BARRO ES TU MÁXIMA ILUSIÓN.
SI NO TE GUSTA COMO TE TRATO... ¡¡DESAPARECE!!
¡¡MIERDA!! ... SABES QUE NO ES ESO... LOS TIPOS COMO YO **TAMBIÉN** NECESITAN UNA MUJER QUE LES CALIENTE LA CAMA... Y TÚ NO PARECES DISPUESTA A HACERLO.
POR LA FUERZA NO VAS A CONSEGUIRLO.


EVA TENÍA RAZÓN. UN MES ATRÁS NO HABRÍA DUDADO UN INSTANTE EN VIOLARLA Y EL QUE AHORA FUESE INCAPAZ DE HACERLO, LE DEMOSTRABA HASTA QUÉ PUNTO LA MUCHACHA HABÍA LOGRADO ABLANDARLE, TEJIENDO A SU ALREDEDOR UNA RED DE AFECTO, EN LA QUE SE SENTÍA ATRAPADO COMO UNA MOSCA EN UNA TELA DE ARAÑA.


QUE TE COMPRE QUIEN TE ENTIENDA, HERMANA.
Y SÓLO CONOCÍA UN MEDIO PARA ROMPER EL ENCANTAMIENTO... PONER TIERRA POR MEDIO... DE OTRO MODO TERMINARÍA COMIENDO EN SU MANO COMO LAS GALLINAS.
19-2


¡TCHUN...!
ZZZZZZZ
ME LLEVO UNA MANTA Y LA ESCOPETA, TE LAS DEVOLVERÉ EN EL PRÓXIMO VIAJE.
NO HACE FALTA QUE TE MOLESTES EN VOLVER.
TOMA, PENSABA REGALÁRTELAS UN DÍA DE ESTOS ... SON UN MODELO EXCLUSIVO.
¿A QUÉ ESPERAS PARA PONÉRTELAS?
19-3


ES UNA LÁSTIMA QUE HAYAS DECIDIDO MARCHARTE, CON UN POCO MÁS DE TIEMPO PODRÍA COSERTE UNAS BOTAS DE PIEL, TENGO UN LIBRO QUE DICE CÓMO HACERLO.
NO INTENTES VOLVÉRMELA A JUGAR, ES INÚTIL.
¿POR QUÉ DICES ESO?
LO SABES DE SOBRA... SEGÚN ME CONTASTE, LA RAZÓN DE SALVARME LA PIEL ERA PORQUE NECESITABAS UN MACHO QUE TE HICIESE EL AMOR... DESPUÉS TE HAS DEDICADO A DARLE LARGAS AL ASUNTO... MIENTRAS YO NO DEJABA DE BABEAR COMO UN PERRO EN CELO...
... ESPERANDO QUE TE DECIDIESES ...UN ROLLO DEMASIADO COMPLICADO PARA MÍ.
LARGÁNDOME TE HAGO UN FAVOR, PODRÍA PERDER LOS NERVIOS Y HACERTE PASAR UN MAL RATO... ASÍ QUEDAMOS EN PAZ, ME CUIDASTES CUANDO ESTABA ENFERMO Y A CAMBIO TE REGALO TU VIRGO.
¡¡NO HAS ENTENDIDO NADA!!
¡¡TE ODIO!!
¡¡MALDITA SEA!! ...¿QUÉ BUSCAS AHORA?... ¡¡CONTESTA!!
19-4


PARA LOS HOMBRES ES MUY FÁCIL, SÓLO HACE FALTA QUE NOS LEVANTEMOS LAS FALDAS Y ESTÁ TODO RESUELTO... PERO YO SOY UNA MUJER... NECESITO SENTIRME AMADA... PROTEGIDA... DESEADA... NECESITO QUE ME DIGAS ALGO TAN SENCILLO COMO QUE **ME QUIERES** PARA PODERME ENTREGAR.












DÉJAME.
ESTABA A PUNTO DE COMETER UNA EQUIVOCACIÓN.


PERO DURANTE DEMASIADOS DÍAS HABÍA ESPERADO AQUEL MOMENTO PARA TENER ESCRÚPULOS DE CONCIENCIA.
TE QUIE-RO.

19-5


NINGÚN RAYO DIVINO BAJÓ DEL CIELO FULMINÁNDOLE POR LAS PALABRAS QUE ACABABA DE PRONUNCIAR Y EMPEZÓ A COMPRENDER QUE NO TODO ERA MENTIRA, QUE DE ALGUNA FORMA AMABA A LA MUCHACHA QUE TEMBLABA ENTRE SUS BRAZOS.






Y LE ALEGRÓ PENSAR QUE YA HABÍA CORTADO LEÑA SUFICIENTE PARA DOS LARGOS INVIERNOS.




TE QUIERO.
Y VOLVIÓ A REPETIR LAS PALABRAS INTENTANDO ACOSTUMBRARSE A SU EXTRAÑO SONIDO, ANTES DE DEJARSE LLEVAR POR EL SUEÑO.
19-6


VAMOS... DESPIERTA, GRANDULLÓN.
NO... OTRA VEZ NO... DÉJAME DORMIR.


JA, JA, JA, JA... VÍSTETE Y VEN AL COMEDOR, HE PREPARADO UNA CO-MIDA ESPECIAL... NOS LA MERE-CEMOS.


DIOS MÍO, HA SIDO LO MISMO QUE HACERLE EL AMOR A UNA GATA, TENÍA VERDADERAS GANAS... SI LO PENSARA DOS VECES SALDRÍA HU-YENDO HACIA EL BOS-QUE, VOLVERÍA A VIVIR LIBREMENTE, SIN RESPONSABILI-DADES.
PERO HAY UN PEQUEÑO PROBLE-MA... ME HA GUSTADO DEMASIADO PARA PERDERLO TAN PRONTO Y TAL VEZ NUNCA MÁS VUELVA A ENCONTRAR AL MISMO TIEMPO UNA MUJER Y UN... ¿HO-GAR?
¿QUÉ TE PARECE?


¿DE DÓNDE HAS SACADO EL VINO...? JURARÍA QUE ME HAS DICHO MIL VE-CES QUE NO TE-NÍAS NINGUNA CLASE DE LICOR.
LO GUARDA-BA PARA ESTE MO-MENTO... YA VES QUE SOY UNA MU-CHACHA LLENA DE SORPRESAS.


QUIERO QUE LA BEBAS POR LOS DOS... VAS A NECESITAR MU-CHA ENERGÍA PA-RA RESISTIR MI PRÓXIMO ATAQUE... AMOR.
19-7


HASTA LA ÚLTIMA GOTA.
ESPERA, VAMOS A HACER UN BRINDIS.


POR MI ANIMAL PREFERIDO ...POR LA MANTIS RELIGIOSA.


PERDONA... CREO QUE ESTOY UN POCO BORRACHO... ¿POR QUÉ BICHO TENGO QUE BEBER?... AH, SÍ LA MANTIS.


¿NO CONOCES SUS COSTUMBRES?... ES UN ANIMALITO MUY ESPECIAL... COMO YO ...EN REALIDAD NOS PARECEMOS MUCHO.


LA MANTIS BUSCA AL MACHO CUANDO SIENTE LA NECESIDAD DE APAREARSE... LO CONQUISTA... Y CUANDO TERMINA DE SACIAR SU DESEO **LO DEVORA**... ¿NO TE PARECE GRACIOSO?... NECESITA AL MACHO CON LA MISMA INTENSIDAD QUE LO ODIA...


ODIA SU PRESENCIA ...SU CONTACTO ...SU EXISTENCIA ...Y **LO DESTRUYE**.


DEJA DE HABLAR... CREO... CREO QUE ME HA SENTADO MAL LA CENA... AYÚDAME A SALIR... NECESITO VOMITAR.
19-B

ERES UN ESTÚPIDO... ES EL **VENENO**, CARIÑO... EL QUE HAS BEBIDO CON EL VINO... EL SUFICIENTE PARA QUE QUEDES PARALIZADO... INDEFENSO... INCAPAZ DE DEFENDERTE... CONDENADO A ESCUCHAR LO QUE VOY A HACER CONTIGO.

JA-JA-JA-JA JA-JA JA

¿QUÉ CREÍAS? ¿QUE IBAS A COMPARTIR MI VIDA... QUE IBA A PERMITIRTE SEGUIR MANCHANDO CON TUS MANOS MIS LIBROS... MI CASA...? JA, JA, JA. YA HAS CUMPLIDO TU MISIÓN... NO ME SIRVES PARA NADA.

¡¡AAHHH!! CÓMO ME HE DIVERTIDO... EL GRANDULLÓN TRAGÁNDOSE ENTERO EL ANZUELO... MIRÁNDOME ENTERNECIDO... DICIÉNDOME... TE QUIERO.

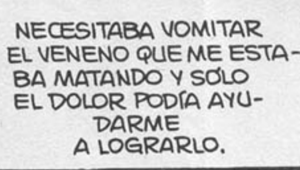





DEJA QUE TE AYUDE, CARIÑO... ESTÁS MUY CANSADO ...MUY CANSADO.






NECESITABA VOMITAR EL VENENO QUE ME ESTABA MATANDO Y SÓLO EL DOLOR PODÍA AYUDARME A LOGRARLO.




¡¡AAG..!!


ESTA TUMBA VA A SER TU NUEVO HOGAR... NO TEMAS, NO VAS A ESTAR SOLO, TE VAN A HACER COMPAÑÍA MIS VIEJOS Y QUERIDOS AMANTES.


AHUAAG...
BRU... COF...
COF...
19-10



¡¡MUÉRETE DE UNA VEZ!!

¡¡MUÉ-RETE!!

¡AG!
¡TOOUMB!



19-11







DEMASIADO FÁCIL... TE MERECES UN FINAL MEJOR... VOY A DEJARTE VIVIR... Y DURANTE LO QUE TE RESTE DE VIDA VAS A ESTAR ESPERANDO QUE VUELVA PARA VENGARME... NO VAS A TENER UN SOLO INSTANTE DE PAZ.
Y CUANDO EMPIECES A OLVIDARME ...VOLVERÉ...
FIN
©
JOSÉ ORTIZ . A. SEGURA. 19-12

NOVEDADES S.F.

En el momento de escribir estas líneas dispongo ya de unas pocas votaciones para los **Premios Cimoc de Narrativa Fantástica 1984**. Si el resto de las papeletas que lleguen a la redacción no descalabra los actuales promedios, algunos resultados son ya lo bastante claros como para adelantarlos: La ganadora absoluta es **Ursula K. Le Guin** con *Los desposeídos*; por de pronto es la única obra cuya puntuación promedio se sitúa por encima de 4. Asimismo, junto con *Un mago de Terramar*, de la misma autora, *Los desposeídos* es también la que más votaciones ha recibido, esto es, la más leída entre todas las nominadas... En el próximo número detallaré los resultados definitivos para cada una de las modalidades de los premios.

• Michael Bishop, *El único enemigo: el tiempo*. Novela; inédita. Ed. Acervo, col. S/F n.° 55. 480 págs. 1.260 ptas.
Bishop es uno de los más relevantes autores surgidos en la última década en el seno de la SF americana, con temas propios y ciertos puntos de contacto con la corriente especulativa del género, pero, por supuesto, se ha necesitado que gane el último **Nebula** —el de 1983, correspondiente a lo publicado durante 1982— para que uno de nuestros editores se decida a correr el riesgo de traducir una novela suya. *El único enemigo: el tiempo* describe el viaje al pleistoceno y la convivencia del protagonista con una tribu de homínidos, y, alternativamente, fragmentos de su vida pasada en el presente histórico. Lo que a primera vista parecería una novela más en la larga lista de las de tema prehistórico, en manos de **Bishop** se convierte en una paradoja descomunal. El viaje al pasado no es tal, sino la proyección a un mundo onírico fruto de la imaginación del personaje; pero sus pormenores, narrados en primera persona con remarcable franqueza, consiguen volverlo mucho más real que el contemporáneo; y éste, a su vez, adentrándose en un consecuente futuro próximo, resulta en contraste cada vez más fantástico, sus personajes más inasequibles... Agil y muy bien escrita, la novela resulta excelente y la recomiendo sin reparos, aunque basta ojear el *hit-parade* para apreciar la polémica al respecto.

• Theodore Sturgeon, *Violación cósmica*. Novela; inédita, Ed. Visión libros, col. Arcadia. 167 págs. 625 ptas.
Contra mis poco favorables augurios cuando sus títulos de presentación, la colección **Arcadia** se afianza progresivamente rescatando del olvido obras notables de clásicos del género. Y es que hay pocos escritores que merezcan el calificativo de clásicos como **Sturgeon**; su prosa, precisa y aguda como un bisturí, rebosa sensibilidad y no envejece un ápice con el transcurso de los años. *Violación cósmica* era la única novela del autor que permanecía inédita en castellano (existía una versión corta, *Las nupcias de la medusa*, en **Intersea**). El autor nos muestra en ella una extensa galería de sus personajes más queridos: alcohólicos y vagabundos, marginados, personas que cohíben sus sentimientos... Sus reducidos universos están tratados con esmero en cada caso, y sus motivaciones son, ante todo, las de seres humanos. Por lo demás, la novela gira en torno a dos temas recurrentes: el organismo *gestalt*, aquí una mente comunal extraterrestre que quiere absorber a la especie humana, y la utopía, nacida de la fusión de todas las mentes de la Tierra. Aunque no tiene la talla de *Más que humano* o *Los cristales soñadores* (ambos títulos agotados en **Minotauro**), es una novela espléndida.

• NUEVA DIMENSION n.° 148. Revista bimestral; noviembre 1982/diciembre 1983. 224 págs. 500 ptas.
Tras más de un año de ausencia, la *rentrée* ha sido mediocre, salvando *La vivificación*, de **Michael Bishop**, soberbia historia ganadora (mira por dónde) del **Nebula** de 1971 al mejor relato.

• Carlos Sáiz Cidoncha, *Antes del imperio*. Novela; inédita. Ed. Miguel A. Martínez (Apdo. 53.019; Madrid), col. Space Opera n.° 1, 256 págs. 500 pts.
Una nueva colección de carácter semi-profesional —y escasísimo tiraje—, abierta con el esfuerzo personal de su faneditor, con la que se crea una alternativa a la edición de aficionados españoles. Pero... **¿Cidoncha?** ¿Qué le ven a esa especie de *space-opera* costroso (léase aventuritas galácticas)?

• John T. Sladek, *Mecasmo*. Novela; inédita. Ed. Martínez Roca, col. Super Ficción n.° 87. 208 págs. 375 ptas.
Otro gran olvidado por estos lares, **Sladek** empezó su carrera dentro del género en las filas de la *new wave*, y evolucionó hacia una narrativa marcadamente paródica; su producción más reciente se publica en Inglaterra como *mainstream* y se compara a la obra de **Vonnegut**. *Mecasmo*, su primera novela de SF, es una parodia de la investigación científica aplicada y del tema del científico-loco-que-quiere-dominar-el-mundo; tras un arranque francamente divertido, la narración decae un tanto ante el descontrolado ir y venir de sus múltiples personajes y algunas anécdotas demasiado triviales. Sus buenos momentos merecen por ello esperar con interés obras posteriores del autor.

• John Varley, *La persistencia de la visión*. 4 relatos; 1 inédito. Ed. Martínez Roca, col. Super Ficción n.° 88. 171 págs. 325 ptas.
Mientras el caracter especulativo de **Bishop** provoca cierta controversia de opiniones, hay total unanimidad en torno a **Varley**, quien se caracteriza por recurrir a los escenarios clásicos del género, construyendo un hipotético futuro para la humanidad común a todas sus historias, y aderezarlos con temas y situaciones más osados. De entre los relatos incluidos en la presente recopilación —primera entrega del volumen original—, todos de interés, destacan así *Cantad, bailad* y especialmente el propio *La persistencia de la visión* (**Hugo** y **Nebula** 1979), en los cuales **Varley** trata admirablemente el sexo como vehículo de comunicación.

• Charles L. Grant, *Las mejores historias de terror III*. Antología; los relatos inéditos. Ed. Martínez Roca, col. Super Terror n.° 7. 155 págs. 275 ptas.

• Richard Laymon, *El sótano*. Novela; inédita. Ed. Martínez Roca, col. Super Terror n.° 8. 201 págs. 275 ptas.
«Hay innumerables historias de casas encantadas, la mayoría no demasiado buenas. *El sótano*, de **Richard Laymon**, es un ejemplo de las más desafortunadas.» (**Stephen King**, *Danse Macabre*)

BIBLIOTECA DEL TERROR. Ed. Forum. 175 ptas. c/u:

• n.° 24 E.T.A. Hoffmann, *El magnetizador y otros cuentos*. 10 relatos; reedición. 113 págs.

• 25, 26 Alexandre Dumas, *Capitán de lobos*. Novela; inédita (?). 75 69 págs.

• n.° 27 Ofèlia Drac, *¡Lovecraft, Lovecraft! 10 relatos; inédito. 71 págs.*

FANZINES:

• BLAGDAROSS n.° 8. Alberto Santos; Ríos Rosas, 6, 6.° A; Madrid-3. 68 págs. 300 ptas.
El mejor número de los aparecidos hasta ahora del fanzine, tanto de presentación como de contenido. Hay 5 breves relatos de **Dunsany**, un adelanto de las *Unfinished Tales*, de **Tolkien**, *Las fungosidades de Yuggoth*, poesía **de Lovecraft**, y un portafolio de **William Stout**, amén de varias secciones de información y crítica.

• S/F n.° 3. Carlos Yáñez García; Atocha, 1, 1.° D; El Ferrol; La Coruña. 64 págs. 200 ptas.

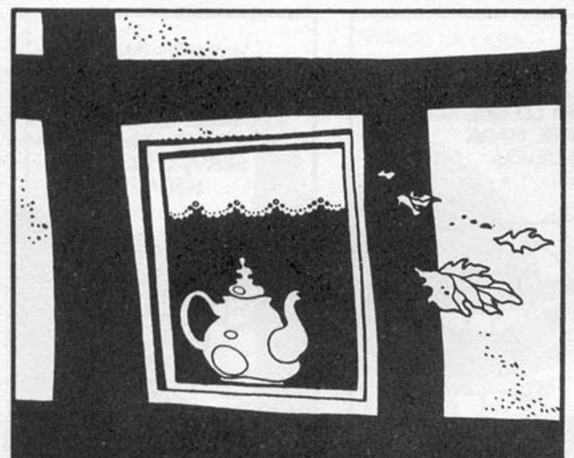
• MARAVILLAS nros. 0 y 1. Francisco Arellano; Dulcinea, 57; Madrid-20; n.° 0: 8 págs., gratuito; n.° 1: 16 págs., 65 ptas.
Boletín mensual de la recientemente constituida **Sociedad Española de Ciencia Ficción**. Contiene básicamente artículos de fondo.

HIT-PARADE	F. Borrayo	A. Cuervo	J.L. González	J.C. Planells	L. Salvador	D. Santos	E. Serra	A. Solé	(promedio)
La persistencia de la visión	5	4	4	4	—	4	4	4	4,1
Violación cósmica	3	4	4	3	4	3	4	3	3,5
Mecasmo	—	2	—	3	3	4	0	5	2,8
El único enemigo: el tiempo	—	4	2	1	4	3	1	4	2,7
Antes del imperio	—	1	2	—	—	—	3	—	2,0
Las mejores historias de terror III	—	—	—	2	1	3	—	1	1,8
Nueva Dimensión n.° 148	3	1	2	—	0	—	2	1	1,5
El sótano	—	—	—	0	0	3	—	—	1,0
El magnetizador	—	—	—	—	4	—	2	4	3,3
Capitán de lobos	—	—	—	—	2	—	1	—	1,5
¡Lovecraft, Lovecraft!	—	2	—	—	3	—	0	—	1,7



LA BELETTE por DIDIER COMES Capítulo 4°·LA LECHUZA

Mientras el niño autista **Pierre** establece relaciones con el mundo de la brujería y adquiere poderes paranormales bajo el nuevo nombre de **«Salamandra»**, su padre, hombre práctico, racionalista y obtuso, trata de especular con la «ignorancia» de los pueblerinos para montar un programa de televisión. A modo de castigo, el hechicero **Noel Charette** —padre de la bruja **Belette**— le castiga convirtiendo el volante de su coche en una serpiente y provocando un accidente.

¡ESPERO QUE ACEPTEN, MI QUERIDO THEO! SERÁ LA PRIMERA VEZ QUE VUELVA A TU CASA DESDE...

¡ÉL NO ES MUY SIMPÁTICO, PERO QUIZÁS EL DESTINO ME PERMITE AYUDARLE!

¡IMAGÍNATE QUÉ SORPRESA CUANDO HE COMPRENDIDO QUIÉN ES!
EL LIBRO DE LOS MEDIUMS

ME HA INVITADO, O MÁS BIEN... ¡HE LOGRADO QUE ME INVITARA ESTA NOCHE A SU CASA!

...¡ESTA NOCHE!... HASTA AHORA NO LO HABÍA CONSEGUIDO, PERO ESTA VEZ **HE DE LOGRARLO.**

¡Y POR FIN, LAS PREGUNTAS NO QUEDARÁN SIN RESPUESTA!
EL LIBRO DE LOS MEDIUMS


¿Y CUANDO RETIRÓ LAS MANOS, LA PIERNA DE LA MUJER YA NO TENÍA QUEMADURAS?


...MMM... MMSSÍ... MMPAPÁ... MMM...


MUY EXTRAÑO... ¿ASÍ QUE EL CRÍO POSEE CIERTOS PODERES?


¡ESPERO QUE NO TE HAYAN VISTO!.. TE PASAS EL RATO ESPIÁNDOLES... ¡ESTÁS PONIENDO EN PELIGRO NUESTROS PLANES!


¡YA SÉ QUÉ TE INTERESA EN ELLA, PERO NO SERÁ SU COÑO LO QUE NOS APORTE NADA NUEVO!


¡Y CLARO, NO HAS VISTO NADA MÁS! ¡CARAMBA, NO ES POSIBLE QUE TODO ESTO NO HAYA SERVIDO DE NADA!


¡NO!... ESTOY SEGURO DE TENER RAZÓN. ¡HEMOS DE CONTINUAR! ¡Y SER MUY PRUDENTES!... EL COÑO VENDRÁ LUEGO... ¿ENTENDIDO? ¡ASÍ QUE HAZTE UN NUDO EN LA POLLA O VETE AL BURDEL!




¡DIOS!...¿QUÉ HA PASADO?... ¡EL CENICERO! ¿ME ODIA PIERRE HASTA EL EXTREMO DE TIRÁRMELO?


¿Y LA DESAPARICIÓN DE LAS QUEMADURAS?...¿ES QUE LAS MANOS COMPENSAN LA DEBILIDAD DE SU ALMA?




¡AH! ¡YA ESTÁS AQUÍ! ¿TODO HA IDO BIEN? ¿HAS ENCONTRADO AL HECHICERO?




¡SE PRESENTA OTRO DÍA AGRADABLE!


¡QUÉ CARA PONES!... ¿ALGO VA MAL? ¿ALGÚN PROBLEMA?...
¡PONGO LA CARA QUE ME DA LA GANA! ¿OKEY?




¡BUENO! ¡PERDONA, ESTOY NERVIOSO... ¡NO QUERÍA APENARTE!
NO, ES CULPA MÍA... HE VISTO QUE ESTABAS PREOCUPADO Y TE HE...


AL VOLVER DE LA CANTERA, IBA DISTRAÍDO... ¡EL CAMINO ERA MUY MALO Y ME HE CAÍDO A LA CUNETA!
¡OH! ¿NO TE HABRÁS HECHO DAÑO?


NO, POR SUERTE IBA A POCA VELOCIDAD, PERO EL COCHE SE HA ABOLLADO UN POCO.


¡EL COCHE!... ¡BAH!... NO IMPORTA, ES MEJOR ESO QUE...


¡CÓMO QUE NO IMPORTA! ¡SON MÁS GASTOS! ...¡CLARO, A TI TE IMPORTA UN BLEDO!


¡AH! ¡A PROPÓSITO, ESTA NOCHE TENEMOS VISITA!...


¿QUIÉN?


UN TIPO EXTRAÑO QUE ME HA AYUDADO A SACAR EL COCHE DE LA CUNETA... Y COMO PARECÍA TENER GANAS DE CONOCERNOS, EN AGRADECIMIENTO LE HE INVITADO A TOMAR UNA COPA ESTA NOCHE.


COMPRENDO, PERO TENÍA TANTAS GANAS DE PASAR ESTA NOCHE JUNTOS... MAÑANA TRABAJAS Y...
¡ES INCREÍBLE!... ¡NUNCA ESTÁS CONTENTA!... ¡ADEMÁS, CON ÉL NUNCA ESTAMOS SOLOS!

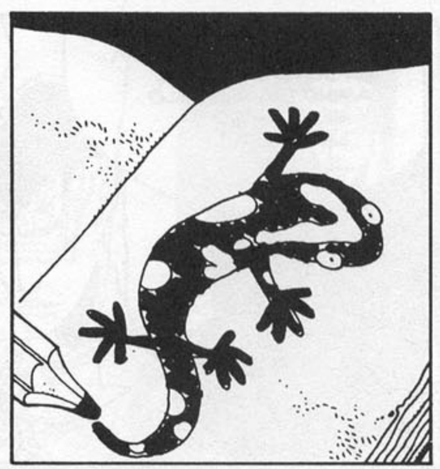



¿SIEMPRE ME LO ESTARÁS REPROCHANDO?... ¡NO PUEDO DEVOLVERLO AL SITIO DE DONDE SALIÓ!


¡OH, NO! ¡NO EMPECEMOS! ...DIME, ¿TODO HA IDO BIEN?


SÍ... YO... PIERRE HA ESTADO JUGANDO MUY TRANQUILITO Y YO HE ROTO UN CENICERO AL LIMPIAR LA VAJILLA...


¡MUJERES!... ¡LA VAJILLA!... ¡Y EN ESTE AMBIENTE TENGO QUE CREAR!

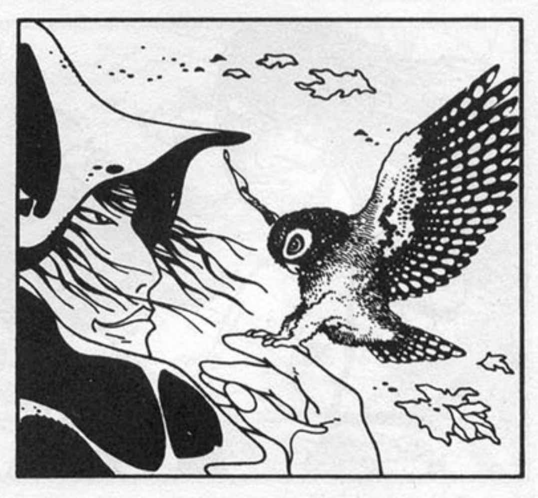



¡PANDILLA DE INFIELES! SI ESTO SIGUE ASÍ, ACABARÉ CELEBRANDO LA MISA PARA MÍ SOLITO... Y PARA LAS RANAS DE LA PILA DEL AGUA BENDITA.


NATURALMENTE, LOS DE LA CIUDAD NO HAN VENIDO... ERA DE ESPERAR, PERO AÚN NO ESTÁ TODO DICHO... TODO VUELVE A EMPEZAR ...¡EL MIEDO!




¡KIWIIIIT!
¡KIWIIIIT!


¡HOY HACE MUCHO VIENTO, NOS VAMOS A DIVERTIR, FANTASMITA!







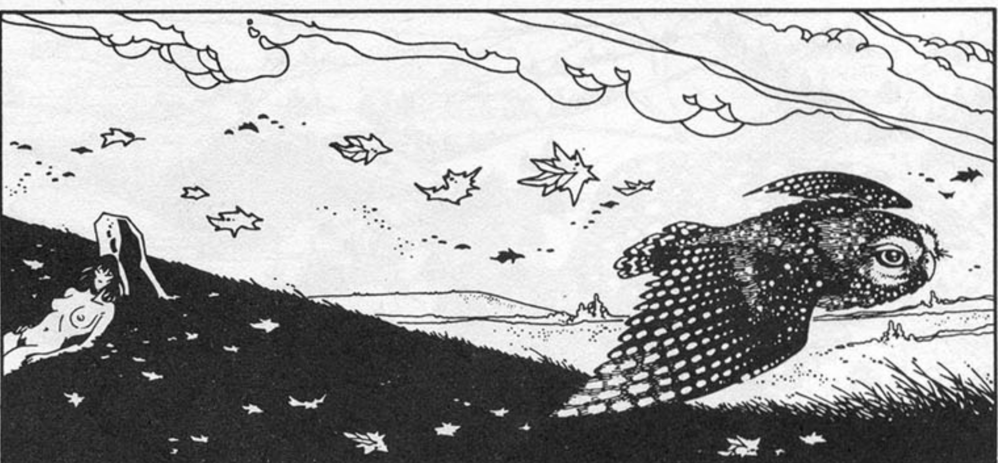




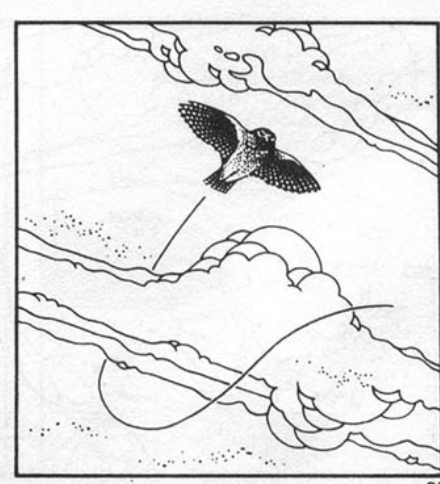


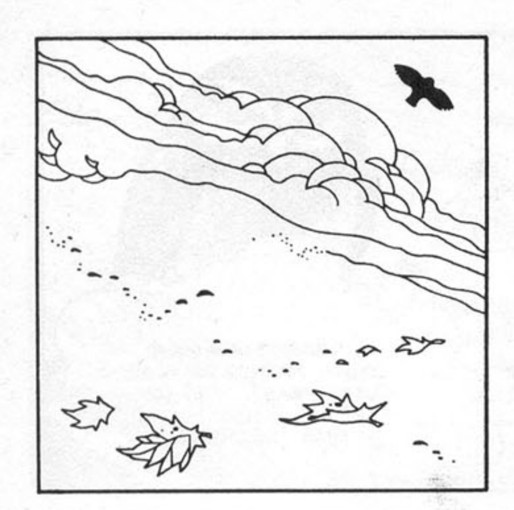
PRÉSTAME TU CUERPO, DÉJAME SITIO... ¡QUIERO SER TÚ...! VOLAR COMO TÚ... QUE MI ESPÍRITU SE SEPARE DE MÍ... ¡QUE ENTRE EN TI, QUE TE PENETRE!

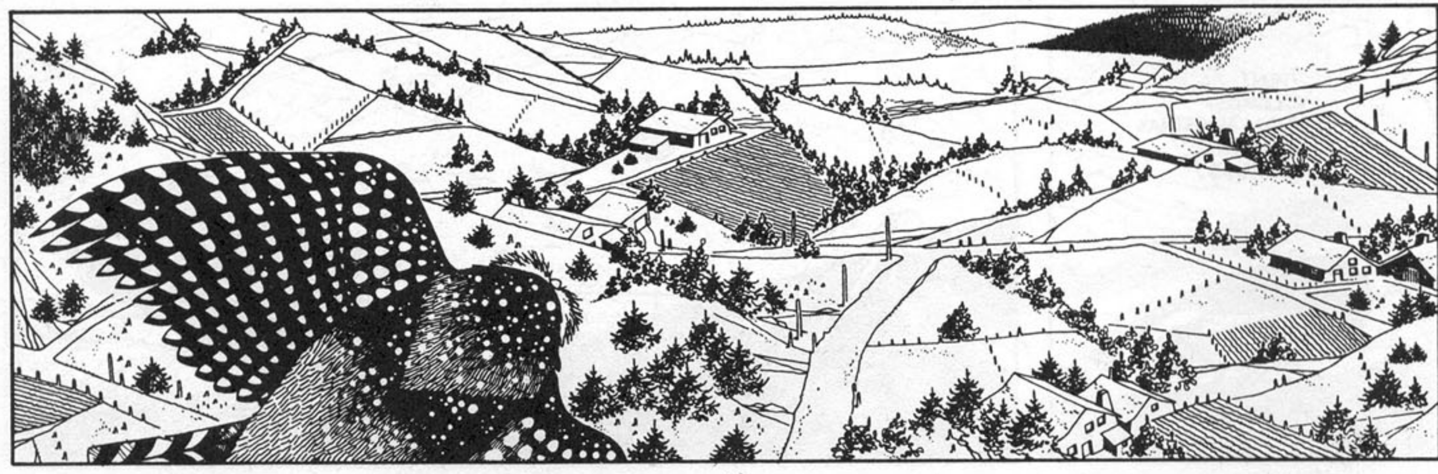
FORMAMOS UNA SOLA COSA... ¡SIENTO TUS ALAS, TUS GARRAS!... ¡YO SOY TÚ... SOY **UNA LECHUZA**!

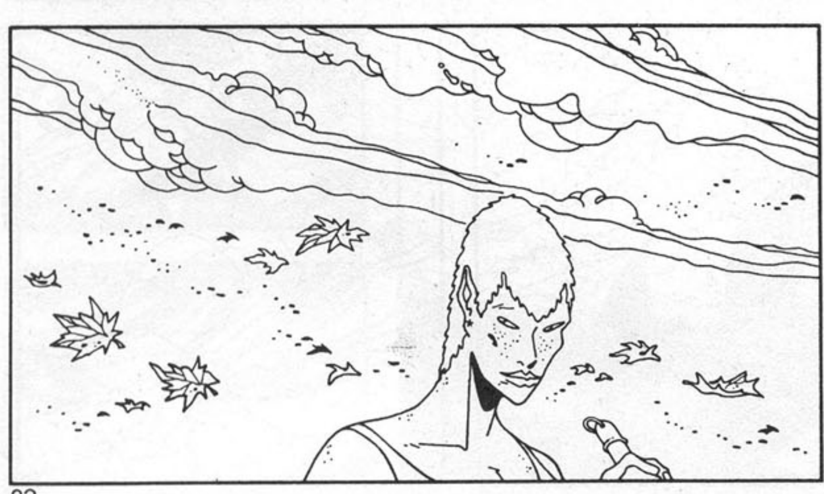
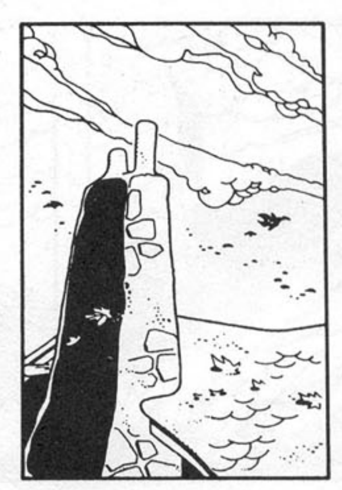
¡VEN!... ¡VOLEMOS, ABRAMOS NUESTRAS ALAS Y **VOLEMOS**!









IKIWIIIIT!
IKIWIIIIT!







¡KIWIIIT! ¡KIWIIIT!


¿HA VISTO QUÉ PÁJARO MÁS RARO, SEÑOR RENARD?...

¡SÍ!... ¡UNA ASQUEROSA LECHUZA! ¡PAJARRACO DEL DIABLO!... ¿HA OÍDO SU GRAZNIDO?... ¡TRAE DESGRACIA!... ¡ASQUEROSA! ¡MEJOR ESTARÍA CLAVADA EN MI PUERTA!

¡UNA LECHUZA! ¡CREÍA QUE SÓLO VOLABAN DE NOCHE Y QUE ERAN MÁS GRANDES!
...¡ES UN BICHO DE MAL AGÜERO!... ¡UN HERALDO DE LA MUERTE!

¿¡AH?!
SÍ, SU GRITO SUENA COMO EL ALEMÁN "KOMM MIT" –LO QUE SIGNIFICA "VEN CONMIGO"– Y ASÍ INVITA A LOS ENFERMOS A SEGUIRLA A CASA DE SU PATRONA: ¡LA MUERTE!

LA NOCHE EN QUE MI MUJER MURIÓ, MI HIJO Y YO LA OÍMOS DAR VUELTAS ALREDEDOR DE LA GRANJA GRITANDO: ¡KIWIIIT!... ¡KIWIIIT!

¡SU HIJO! NO... NO SABÍA QUE TUVIERA UN HIJO.

... ES UN POCO SALVAJE... ¡TÍMIDO! ¡SIEMPRE ESTÁ METIDO EN EL ESTABLO, NO SALE MUCHO!

ESTA GENTE ESTÁ LLENA DE SECRETOS... EL VECINO TIENE UN HIJO Y NI SIQUIERA LO SABÍAMOS... ¡Y VAYA MIRÓN! ¡NO PARABA DE MIRARME LAS PIERNAS!

EL CHICO NO SE EQUIVOCABA: NI RASTRO DE QUEMADURAS... ¡QUÉ EXTRAÑO!








¡GRACIAS, HERMANITA!... ¡MARAVILLOSO, HA SIDO MARAVILLOSO!... ¡QUÉ SENSACIÓN DE LIBERTAD, QUÉ EMBRIAGUEZ, QUÉ LOCURA!

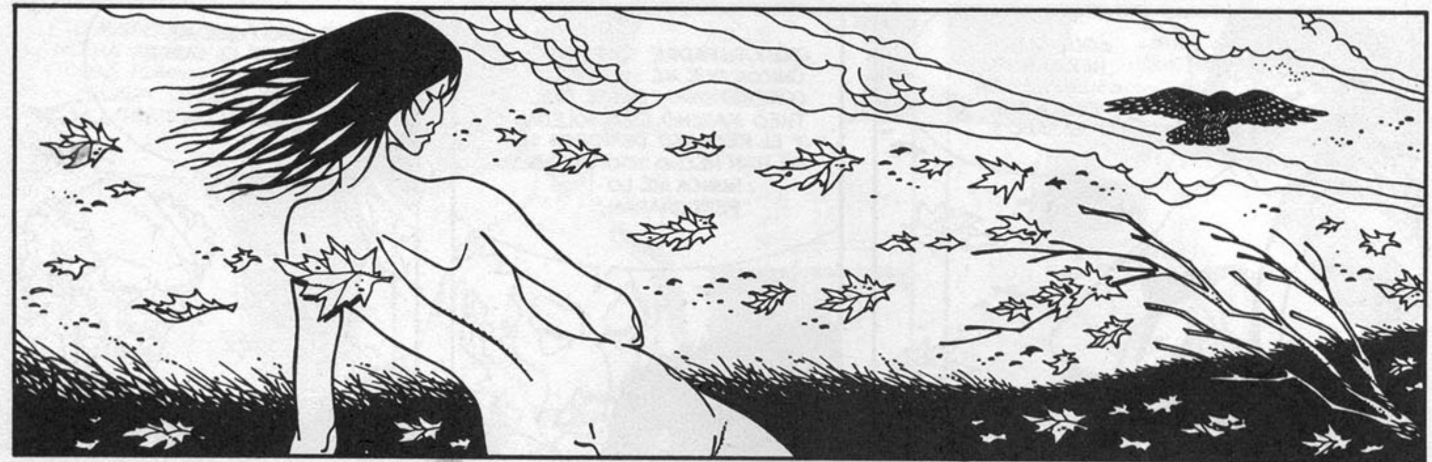
¡ME ENCANTARÍA SER UN PÁJARO!

¡PODER VOLAR... SIEMPRE! DEJARME LLEVAR POR LOS VIENTOS COMO HACE UN MOMENTO... ERA HERMOSO... MUY HERMOSO...


¡DESGRACIADAMENTE, SÓLO SOY UNA MUJER CUYOS PODERES PERMITEN A SU ESPÍRITU INTRODUCIRSE EN TU CUERPO!




AHORA, VETE... ¡ESPERO QUE PRONTO PODAMOS VOLVER A REPETIRLO!






¡ASTRO DIVINO, CALIÉNTAME CON TUS CARICIAS!... ¡QUE TUS RAYOS ME PENETREN, AGITEN MI CUERPO Y HAGAN DE MÍ TU AMANTE!


¡KIWIIIT!
¡KIWIIIT!


¡LA LECHUZA! ¡ALGUIEN SE ACERCA!






...¡ESTÁS BIEN PROTEGIDA, BELETTE!¡ESA PEQUEÑA ESPÍA DE ALLÁ ARRIBA SE HA CHIVADO!

¿QUÉ TAL, HERMANN?... ¿SIEMPRE A LA BUSCA DEL PASADO?

TÚ Y TU PADRE SOIS LOS ÚNICOS QUE ME HABÉIS COMPRENDIDO; DESDE QUE THEO MARCHÓ, ESTA SOLEDAD Y EL RECHAZO DE TODOS SE ME HAN HECHO INSOPORTABLES... ¡NUNCA ME LO PERDONARÁN!

LO ÚNICO QUE ME IMPORTA YA ES SABER LA VERDAD... ¡TODA LA VERDAD!


ESTA MUERTE NO PARECE COSA SUYA... ¡HAY ALGO RARO EN TODO ESTO!

SIEMPRE CUESTA ACEPTAR LA PÉRDIDA DE UN SER QUERIDO... ¡NO TE PIERDAS POR CAMINOS PROHIBIDOS... TU DECEPCIÓN PODRÍA SER AÚN MAYOR!
ES POSIBLE... CORRERÉ EL RIESGO. ADEMÁS, ESTA NOCHE ESPERO OBTENER UNA RESPUESTA, POR FIN... ¡VUELVO ALLÁ ABAJO!

¡AH!...¿SABES QUE PODRÍA SER MUY PELIGROSO PARA TÍ... Y PARA ELLOS?

¡QUÉ MÁS DA!



ESA NOCHE...
...¡PIERRE, YA ES HORA DE ACOSTARSE!


¡TU MISTERIOSO INVITADO NO HA VENIDO!... ¡DE TODAS FORMAS LA VELADA YA ESTÁ PERDIDA!


NO LE DÍ UNA HORA FIJA... HABRÁ...


¡MIRA, CREO QUE YA ESTÁ AQUÍ!...


BUENAS NOCHES... ME LLAMO HERMANN KOCH, PERO ME LLAMAN "EL BOCHE"...


SUERTE QUE ESTA MAÑANA ME HA AYUDADO CON EL COCHE... ¿ES USTED ALEMÁN?


MMM... SÍ, ES UNA LARGA HISTORIA... ALGÚN DÍA SE LA CONTARÉ... PERDÓNENME, ESTOY UN POCO EMOCIONADO...




ESTA ERA LA CASA DE MI ÚNICO AMIGO EN AMERCOEUR... THEOPHILE... Y... ES... ¡ES LA PRIMERA VEZ QUE ENTRO AQUÍ DESDE QUE MURIÓ!


SU DESAPARICIÓN CREÓ UN VACÍO QUE NO LOGRO LLENAR... ASÍ QUE QUERRÍA PEDIRLES UN FAVOR...


... BIEN, HE VENIDO A ESTA CASA CON UN PROPÓSITO FIJO... QUISIERA UTILIZAR SU CASA PARA INTENTAR PONERME EN CONTACTO CON MI AMIGO.


PERO... SI HA DICHO QUE... ¡QUE ESTÁ MUERTO!


NO PUEDO CREER QUE TODO ACABE CON LA MUERTE, ¡QUISIERA EVOCAR SU ESPÍRITU!




¡CÓMO!... QUIERE HABLAR CON LOS MUERTOS, HACER ESPIRITISMO AQUÍ, EN MI CASA... NO, NO QUIERO, NI LO SUEÑE.


LO COMPRENDO, PERO NO HAY NADA QUE TEMER. ¡SOY MÉDIUM, NO HAY NINGÚN PELIGRO!


¡LES RUEGO QUE ACEPTEN, USTEDES NO ME CONOCEN PERO LES ASEGURO QUE PARA MÍ ES MUY IMPORTANTE!


¡ANNE, DEJA HACER AL SEÑOR! SIENTO CURIOSIDAD POR VER ESTO...


YO... YO... NO DEBIÉRAMOS... ES MALSANO Y PELIGROSO... ¡ME DA MIEDO!
¡VENGA, NO SEAS RIDÍCULA! ¿QUÉ QUIERES QUE PASE?... ¡TODO ESTO NO ES MÁS QUE ILUSIÓN Y SUPERCHERÍA!..


GRACIAS POR SU COMPRENSIÓN, BASTARÁ CON DESEQUILIBRAR LA MESA Y PODRÉ EMPEZAR...















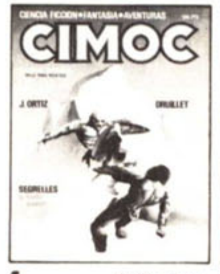






FIN DEL EPISODIO

¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



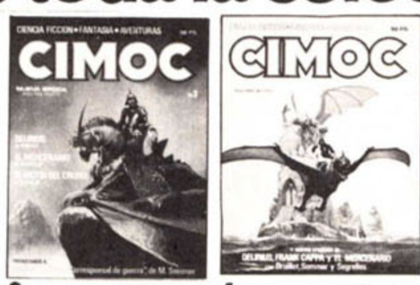
1 150 ptas.



2 150 ptas.



3 150 ptas.



4 150 ptas.



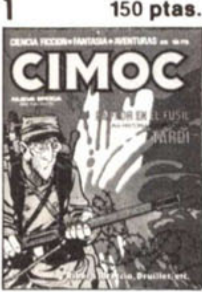
5 150 ptas.



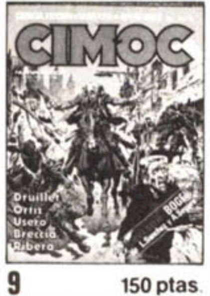
6 150 ptas.



7 150 ptas.



8 150 ptas



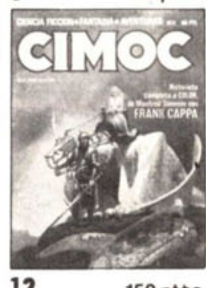
9 150 ptas.



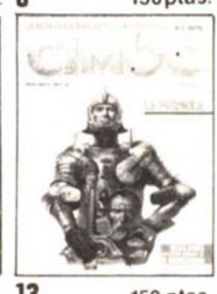
10 150 ptas.



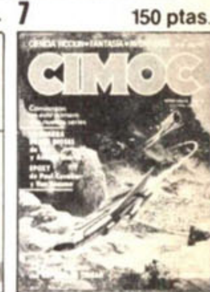
11 150 ptas.



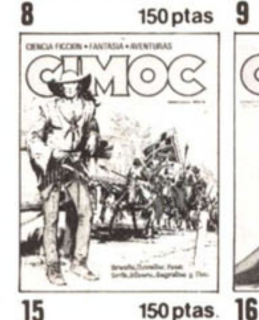
12 150 ptas.



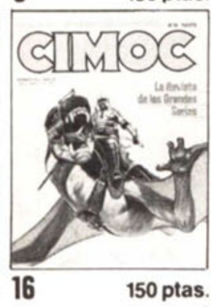
13 150 ptas.



14 150 ptas.



15 150 ptas.



16 150 ptas.




ESPECIAL HERGE 400 ptas.



ESPECIAL SERIE NEGRA 300 –



ESPECIAL 3a Guerra Mundial 300 –



ESPECIAL EROTISMO 300 ptas

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:
- ☐ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
- ☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL 350 ptas.
- ☐ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
- ☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- ☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA 350 ptas.
- ☐ ADIOS BRINDAVOINE .... 400 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
- ☐ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
- ☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE ..... 375 ptas.
- ☐ EVASION IMPOSIBLE .... 400 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT .... 400 ptas
- ☐ LA NOCHE DEL HORUS ROJO .... E.P.

COLECCION CIMOC:
- ☐ EL MERCENARIO .... 650 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas.
- ☐ LA FORMULA .... 650 ptas.
- ☐ BOGEY .... 600 ptas.
- ☐ LAS PRUEBAS .... 700 ptas.
- ☐ CLARKE & KUBRICK .... 700 ptas.
- ☐ SARVAN .... 700 ptas
- ☐ HOMBRE .... 700 ptas

COLECCION ALIX:
- ☐ IORIX EL GRANDE .... 550 ptas.
- ☐ EL PRINCIPE DEL NILO .... 550 ptas.
- ☐ EL HIJO DE ESPARTACO .... 550 ptas.
- ☐ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 550 ptas.

Edición en castellano y catalán

COLECCION CLASICOS:
- ☐ JORGE Y FERNANDO .... 800 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-1 .... 600 ptas.
- ☐ JOHNNY HAZARD-2 .... 600 ptas.
- ☐ JORGE Y FERNANDO-2 .... 600 ptas.

ALBUMES CAIRO:
- ☐ DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
- ☐ LA RED MADU .... 350 ptas.
- ☐ OPIUM .... 500 ptas.
- ☐ TRITON .... 700 ptas

COLECCION ROGAN:
- ☐ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- ☐ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» .... 500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:
- ☐ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 300 ptas.
- ☐ ESPECIAL EROTISMO .... 300 ptas.

ESPECIAL CAIRO:
- ☐ ESPECIAL HERGE .... 400 ptas.

PORTAFOLIOS:
- ☐ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
- ☐ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
- ☐ JAMES DEAN .... 800 ptas.
- ☐ GRETA GARBO .... 800 ptas.
- ☐ EL VIEJO OESTE .... 1000 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
- ☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... 500 ptas.

POSTERS:
- ☐ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) .... 700 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-1 .... 350 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-2 .... 350 ptas.

POSTALES:
- ☐ SEGRELLES 1-2-3-4 y 5 cada postal a .... 35 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-6 .... 35 ptas.
- ☐ MARILYN MONROE-7 .... 35 ptas.
- ☐ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-A. FONT-8 .... 35 ptas.
- ☐ SARVAN-J. BERNET-9 .... 35 ptas.
- ☐ JAMES BOND-GALLARDO-10 .... 35 ptas.
- ☐ BOGEY-LEO SANCHEZ-11 .... 35 ptas.
- ☐ CLEOPATRA-M. BELTRAN-12 .... 35 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA-13 .... 35 ptas.
- ☐ HUMPHREY BOGART-14 .... 35 ptas.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:
- ☐ 1-CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
- ☐ 2-HUGO PRATT .... 300 ptas.
- ☐ 3-JESUS BLASCO .... E.P.

FUERA DE COLECCION:
- ☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 275 ptas.
- ☐ LORNA Y SU ROBOT .... 325 ptas.
- ☐ FRANK CAPPA .... 500 ptas.

☐ **TAPAS CIMOC** (gastos de envio incluidos)
- Tapas de los números 1 al 12 .... 600 ptas.
- Tapas de los números 13 al 24 .... 600 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:
Escribir los números que deseéis:
- ☐ .... 1 al 24 a 150 ptas.
- ☐ .... 25 al 31 a 175 ptas.
- ☐ .... 32 al 38 a 200 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º ....inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 2.200 ptas. Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción.

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envio. No se sirve contra reembolso

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA, Paseo de San Juan, 9 - Barcelona-10.
Tel. 245 45 26

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

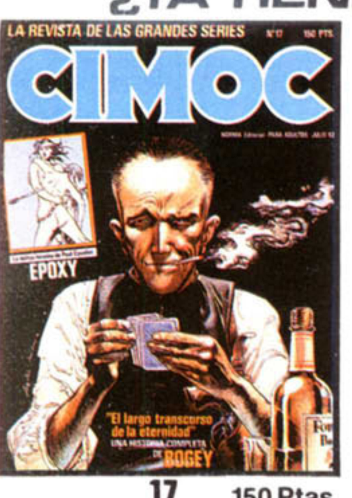
NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero Europa: 3.000,- Ptas. América 4.200,- Ptas.

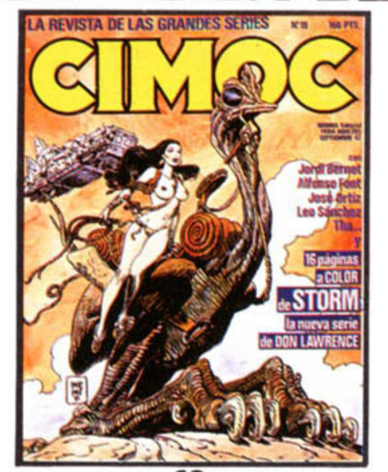
¿YA TIENES TODA LA COLECCION DE CIMOC?



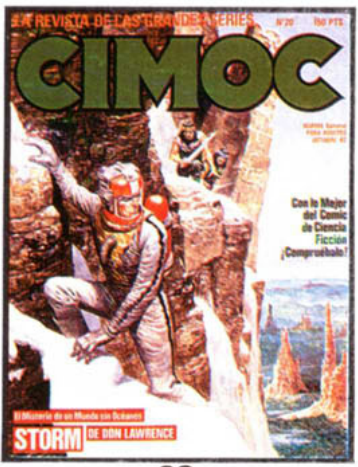
17 150 Ptas.



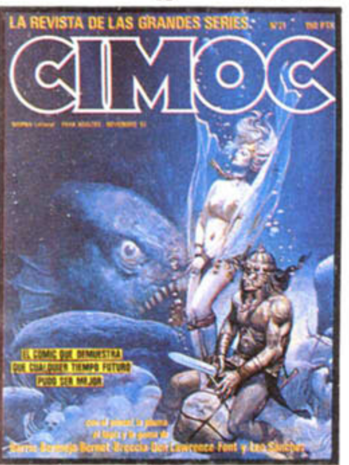
18 150 Ptas.



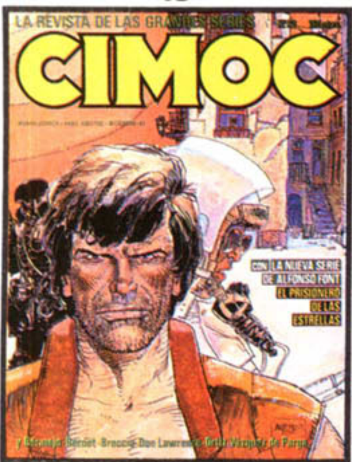
19 150 Ptas.



20 150 Ptas.



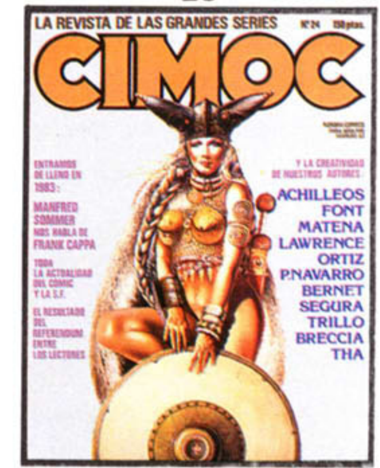
21 150 Ptas.



22 150 Ptas.



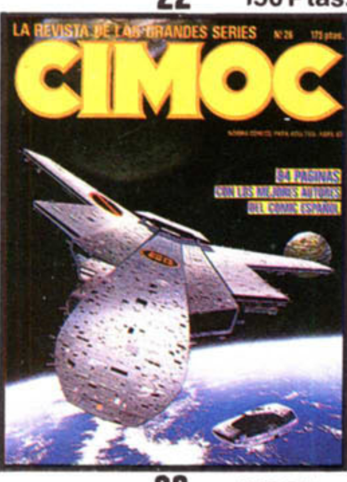
23 150 Ptas.



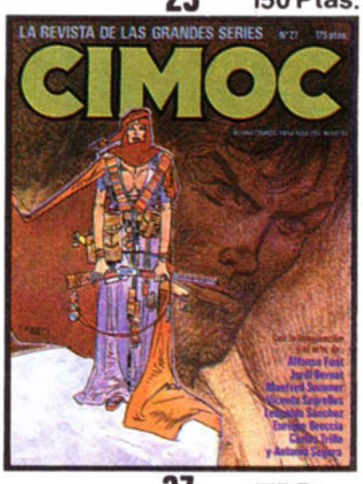
24 150 Ptas.



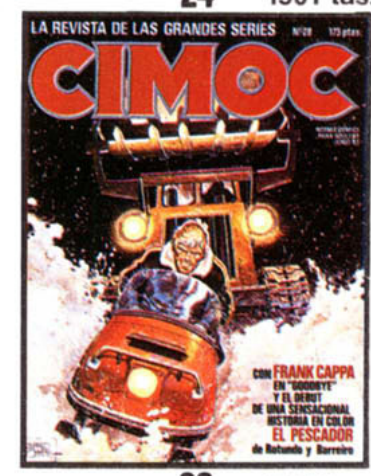
25 175 Ptas.



26 175 Ptas.



27 175 Ptas.



28 175 Ptas.



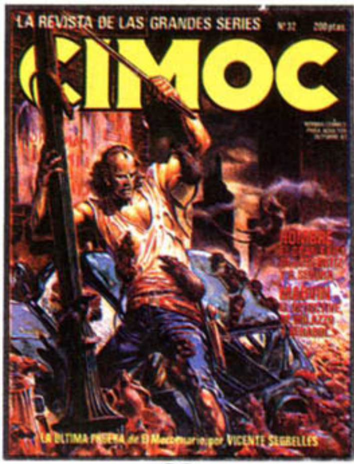
29 175 Ptas.



30 175 Ptas.



31 175 Ptas.



32 200 Ptas.